



*Señores Socios:*

*En cumplimiento a lo establecido por los Estatutos que rigen la Sociedad “CÍRCULO DE LAS ARTES”, por medio de la presente MEMORIA damos cuenta a la Junta General de las gestiones y actividades realizadas por la Junta Directiva durante el año 2007.*

**LA JUNTA DIRECTIVA**

# ***Vida de la Sociedad***

## **PRESIDENTES**

1855 D. Pedro López Escariz	1909 D. José Almoína Vigil
1856 D. José Sánchez Lamas de Prado	1911 D. Ángel López Pérez
1857 D. Francisco Trigo	1915 D. Marcial Neira Martínez
1858 D. Bernardo Valcárcel	1918 D. Purificación de Cora y Más Villafuerte
1858 D. José Sánchez Arias	1919 D. Pedro Menéndez y García del Busto
1862 D. José Martínez Sánchez	1919 D. Luciano Fernández Fernández
1863 D. Tomás Luciano Carreira	1922 D. José Lomas Díaz
1863 D. Antonio Rodríguez	1923 D. Antonio de Cora Sabater
1864 D. Antonio Álvarez González	1924 D. Victoriano Sánchez Latas
1865 D. Antonio Comba	1924 D. Antonio de Cora Sabater
1866 D. Bonifacio Paseyro Andújar	1925 D. Niceto Menéndez Carretero
1867 D. Ubaldo Gómez Quiroga	1927 D. José Bolaño Pérez
1870 D. Tomás Luciano Carreira	1929 D. Antonio Macía Valado
1870 D. Antonio Pardo Vila	1932 D. José Lomas Díaz
1871 D. Francisco Trigo	1934 D. Carlos Iglesias Fariña
1872 D. Ubaldo Gómez Quiroga	1934 D. Ángel Carro Crespo
1874 D. Pedro Sánchez Sánchez	1940 D. José Gayoso Castro
1877 D. José Sánchez Arias	1941 D. Jesús Vila Sánchez
1878 D. Ramón Roca	1942 D. Delio Mendaña Álvarez
1881 D. Teolindo Soto y Barros	1945 D. José Lomas Díaz
1882 D. Ramón Roca	1947 D. Luis Ameijide Aguiar
1885 D. Teolindo Soto y Barros	1953 D. Manuel V. Figueroa Mosteiro
1886 D. Juan Castrillón	1956 D. Purificación de Cora Sabater
1886 D. Romualdo Acevedo	1957 D. Ramón Varela Méndez
1889 D. Manuel Arrieta y Arrieta	1972 D. Mauro Varela Pérez
1894 D. Eduardo Cumbraos Fouce	1979 D. Benjamín Casal Vila
1899 D. Ramón Olano Carreira	1988 D. José Carlos Sánchez del Valle Fernández
1900 D. Manuel María Vázquez	2005 D. Jesús López-Domínguez López
1903 D. Alfredo Paradela	
1903 D. Ángel López Pérez	
1907 D. José Vega Blanco	

## **PRESIDENTES DE HONOR**

1907 D. <sup>a</sup> Emilia Pardo Bazán
1916 D. Ángel López Pérez
1916 D. Rafael Altamira Crevea
1940 D. Heli Rolando de Tella y Cantos
1943 D. Ramón Ferreiro Rodríguez
1953 D. Luis Ameijide Aguiar
1973 D. Ramón Varela Méndez
1998 D. Manuel Fraga Iribarne
1999 D. Mauro Varela Pérez
1999 D. Benjamín Casal Vila
2004 D. José Luis Méndez López

## **SOCIOS DE MÉRITO**

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| 1862 D. Manuel Vázquez de Parga<br>Conde de Pallarés | 1903 D. Juan Neira Cancela          |
| 1868 D. Saturnino Díaz Gómez                         | 1903 D. Benito F. Alonso            |
| 1870 D. Juan M. Núñez                                | 1903 D. Benito C. Alvarado          |
| 1870 D. Mariano García Ascariz                       | 1903 D. Juan Álvarez de Mendoza     |
| 1870 D. Rafael Salvador Fernández                    | 1925 D. Manuel Castro Gil           |
| 1870 D. Andrés Varela                                | 1931 D. Eloy Maqueira Fernández     |
| 1874 D. Lucio Piñeirúa                               | 1943 D. Benjamín de Arriba y Castro |
| 1875 D. Eduardo García                               | 1948 D. Alvaro Gil Varela           |
| 1875 D. Francisco Latorre Montes                     | 1952 D. Salvador Castro S. Freire   |
| 1875 D. Juan Latorre Montes                          | 1954 D. Benigno Varela Pérez        |
| 1875 D. Juan Montes Capón                            | 1954 D. José López Martí            |
| 1879 D. Aureliano J. Pereira                         | 1962 D. Luis V. Fernández-Pimentel  |
| 1879 D. Valentín Portabales Blanco                   | 1965 D. Manuel Vázquez Seijas       |
| 1880 D. Ignacio Vizcaíno                             | 1968 D. Ramón Neira Pedrosa         |
| 1885 D. Leandro Regueiro Piedra                      | 1974 D. Manuel Pardo Baliña         |
| 1895 D. Guillermo Pozzi Centón                       | 1975 D. Ramón Falcón Rodríguez      |
| 1895 D. Luis Bellido                                 | 1983 Diario "El Progreso"           |
| 1899 D. Francisco Rodríguez Besteiro                 | 1991 D. José Trapero Pardo          |
| 1899 D. Manuel Martínez Fole                         | 1998 Excmo. Ayuntamiento de Lugo    |
| 1899 D. José María Carracedo                         | 1998 Excma. Diputación Provincial   |
| 1899 D. Jesús Robles Neira                           | 1998 Universidad de Santiago        |
| 1901 D. Eduardo Cumbras Fouce                        | 1999 D. Alfredo Mosteirín Castañer  |
| 1902 D. Emilio Fernández Pallares                    | 2001 D. Francisco Rivera Manso      |

## COMISIÓN CENSORA DE CUENTAS

### **MIEMBROS PERMANENTES**

D. Mauro Puga Saá  
D. César Quijada Ruiz  
D. Julio González Teijeiro

### **MIEMBROS REPRESENTANTES**

D. José Luis Neira Gómez  
D. José Antonio Vázquez Tallón  
D. Jesús Fernández López

## COMISIÓN DELEGADA DE LA JUNTA GENERAL

**Presidente:** D. Jesús López-Domínguez López

### **MIEMBROS PERMANENTES**

D. Francisco Javier Sánchez Otero  
D. Manuel Corral Roca  
D. Maximino López Sanjurjo  
D. Manuel Pereira López

### **MIEMBROS REPRESENTANTES**

D. Antonio Valín Villares  
D. José Luis Arias Modia  
D. Javier Palacios Vázquez

## JUNTA DIRECTIVA

<b>Presidente:</b>	D. Jesús López-Domínguez López
<b>Vicepresidente 1º</b>	D. Salustiano Fontela Fernández
<b>Vicepresidente 2º</b>	D. Félix Rodríguez Díaz
<b>Contador:</b>	D. Juan José Mateo Durán
<b>Depositario:</b>	D. José Antonio García Latorre
<b>Secretario:</b>	D. José María Vázquez Penas
<b>Vicesecretario:</b>	D. Julio Pardo Santiago
<b>Vocal 1º</b>	D. Alfonso Ceide Blanco
<b>Vocal 2º</b>	D. Antonio Somoza Pena

## **PERSONAL DE LA SOCIEDAD**

El día 3 de septiembre de 2007, al concederle el Instituto Nacional de la Seguridad Social una invalidez absoluta, se jubiló de forma anticipada y después de más de cincuenta años formando parte del personal de la Sociedad el empleado administrativo, Don Juan José Cerecedo Lage. Como consecuencia de ello pasó a ocupar su puesto de trabajo de forma indefinida Don César Candal Comba, con el que la Sociedad había formalizado un contrato de sustitución para cubrir la baja por enfermedad de aquél. Contando al Conserje, Don Dositeo Fernández Vázquez, que desde el mes de septiembre del pasado año se encuentra disfrutando de una jubilación parcial, al 31 de diciembre de 2007 el número de empleados de la Sociedad es de trece, distribuidos de la siguiente forma:

### **Personal Administrativo:**

Oficinas y Contabilidad:

Jefe de 1 <sup>a</sup> :	D. José Ramón González Ventosinos
Oficial 1 <sup>a</sup> :	D. César Candal Comba
Oficial 2 <sup>a</sup> :	D. Francisco José Torres Cal

Biblioteca:

Oficial 1 <sup>a</sup> :	D. Aniceto Panadero Vázquez
--------------------------	-----------------------------

### **Personal Subalterno:**

Conserjes:

D. Dositeo Fernández Vázquez y  
D. José Luis Alonso González

Ordenanzas:

D. José Bernardo Fernández González  
D. Lorenzo José Marco Ramos  
D. Juan Manuel Castro Otero  
D. Víctor José Varela Trigo  
D.<sup>a</sup> Laura Pomarol Vázquez  
D. Francisco Javier Quinteiro Pérez y  
D. José Manuel Quinteiro Pérez

## **MOVIMIENTO DE SOCIOS**

Comenzamos esta Memoria dando cuenta del movimiento de socios y socios juveniles registrado durante el año 2007, que ha sido como sigue:

Socios adultos: altas 68 y bajas 309 distribuidas del siguiente modo: 73 por traslado de residencia; 11 por estudios; 126 voluntarias; 63 por falta de pago; 5 por matrimonio y 31 por fallecimiento.

Socios juveniles: altas 173 y bajas 84, distribuidas de la siguiente forma: 29 por estudios; 8 por traslado; 29 voluntarias y 18 por falta de pago.

Al 31 de diciembre de 2007 también causaron baja como socios juveniles, al haber perdido tal condición que les reconoce el artículo 17-4 del Reglamento de la Sociedad, para pasar a ser alta como socios de cuota normal a partir del día 1º de enero de 2008, un total de 16 señores socios.

Con los anteriores movimientos, la Sociedad a 1 de enero del año 2008 registra en sus libros un total de 4.637 señores socios, de los cuales 742 son socios de cuota reducida, y los restantes 3.895 son socios de cuota normal. Y dentro de estos últimos, 288 son Miembros Permanentes y 249 Representantes.

Durante el año 2007 se han producido 12 bajas de Miembros Permanentes (6 por fallecimiento, 2 por falta de pago y 4 voluntarias), que habrán de ser cubiertas conforme establecen los artículos 58 y 60 del Reglamento de la Sociedad.

## **IN MEMORIAM**

De las 393 bajas de socios registradas durante el año 2007, 31 lo han sido por fallecimiento, siendo éstos los Miembros Permanentes: D. José Puga Saa, D. Antonio Valcarcel Gay, D. José Luis González Revilla, D. Luis López Torrón, D. Francisco Basanta Fernández y D. Luis José Pardiño Pena; el Miembro Representante D. Francisco Centeno Márquez y los Socios: D. Fernando Sánchez Larrosa, D.<sup>a</sup> Josefa González Gayoso, D. José Benito Fernández Muínelo, D. Manuel Díaz Vázquez, D. Jesús Longarela Corredoira, D. Manuel Rodríguez Joga, D.<sup>a</sup> Luz Vázquez Boedo, D. Leopoldo Fernández Piñeyro-Maseda, D. Germán Antonio García López, D. Manuel Vázquez Somoza, D. Rosendo Vázquez Veiga, D.<sup>a</sup> Manuela

Rodríguez Seijas, D. Vicente Sanz Martín, D. Carlos Fernández Martínez, D.<sup>a</sup> María Angustias Darriba Mera, D. Manuel Besteiro Varela, D. Fernando Rafael Gutiérrez Madaleno, D. Jesús Guerreiro Rivera, D.<sup>a</sup> Antonia Torneiro Arias, D. Jesús Sanjurjo Pardo, D. Manuel Castro Varela, D.<sup>a</sup> Manuela E. Armas Vázquez, D.<sup>a</sup> Carmen María Maquieira Quiroga y D.<sup>a</sup> Amandina Fernández López.

Lamentamos por igual la pérdida de tan queridos consocios destacando el fallecimiento de Don José Puga Saa, que fue Vicesecretario de la Junta Directiva de la Sociedad desde el año 1972 a 1979 y de Don Carlos Fernández Martínez, que en el momento de su fallecimiento, el 11 de septiembre de 2007, ocupaba el cargo de Presidente del Club de Billar del Círculo de las Artes.

Para todos ellos nuestro recuerdo.

## **FEDERACIÓN GALLEGA DE CÍRCULOS Y CASINOS CULTURALES**

En la Asamblea General Ordinaria de la Federación Gallega de Círculos y Casinos Culturales, celebrada en Santiago de Compostela el 12 de mayo de 2007, nuestra Sociedad, representada por su Presidente, Don Jesús López-Domínguez López, fue elegida para formar parte de la Junta Directiva de la citada Federación Gallega de Círculos y Casinos Culturales que, en nombre del Sporting Club Casino de A Coruña, preside su titular, Don Juan José Medín Guyatt.

Asimismo, y por la Junta Directiva de la Federación, en reunión celebrada en la sede del Sporting Club Casino de A Coruña, el 17 de octubre de 2007, el Jefe Administrativo de esta Sociedad, Don José Ramón González Ventosinos, fue designado miembro del Gabinete Técnico de la citada Federación Gallega de Círculos y Casinos Culturales.

En esta misma reunión se acordó la organización de la “Exposición Itinerante de Pintura” constituida por veintiséis obras de los fondos pictóricos propiedad de algunas de las Entidades federadas, para la que nuestra Sociedad cedió la obra “Paisaxe” de Xavier Pousa. La citada muestra, en la que figuraban pintores de la talla de Rodríguez Castelao, Laxeiro, Xaime Quessada, Xavier Pousa, Prego, Corredoira, etc., fue inaugurada el 30 de octubre en el Liceo de Ourense, con la presencia de la Conselleira de Cultura, Ánxela Bugallo. Además del Liceo de Ourense, y con una duración

de diez días, la muestra se desplazó a las sedes de las siguientes Sociedades: Coral Polifónica de Betanzos, S.C.R. Bergantiños-Carballo, Círculo Cultural Recreativo de Saviñao, Casino de Carballiño, Círculo Cultural de Porriño, Liceo Casino de Pontevedra y Sporting Club Casino de A Coruña, entidad esta última en la que se clausuraba la muestra el 1 de febrero del año 2008.

Desde la propia Federación Gallega de Círculos y Casinos, constituida por treinta y nueve Sociedades, además de las exposiciones itinerantes de pintura y gracias a la permanente ayuda de la Consellería de Cultura e Deporte-Dirección Xeral de Creación e Difusión Cultural, se vienen promoviendo y convocando desde hace dieciocho años, los circuitos culturales que comprenden conferencias, mesas de debate, seminarios, conciertos y recitales, actuaciones de grupos corales y de teatro, etc. Además de estos ciclos culturales en los que participan la mayoría de las Entidades federadas, se organizan romerías y excursiones que sirven para potenciar la convivencia y estrechar las relaciones entre todos sus asociados.

## **CONVENIOS CULTURALES-SUBVENCIONES**

Para un mejor desenvolvimiento de sus actividades culturales, recreativas y deportivas, el Círculo de las Artes promovió la firma de convenios culturales y deportivos con los distintos organismos de la administración local y autonómica y entidades privadas, percibiendo a través de los mismos durante el año 2007 las siguientes subvenciones o ayudas económicas:

De la Xunta de Galicia:

700,00 euros de la Consellería de Cultura e Deporte, en concepto de ayuda para las actividades deportivas de la Sociedad.

1.050,00 euros de la Consellería de Cultura e Deporte, en concepto de ayuda por los desplazamientos de los equipos de Ajedrez y Billar de la Sociedad.

Del Concello de Lugo:

12.000,00 euros para el “LVIII Campeonato del Mundo de Billar a Tres Bandas”.

7.050,00 euros por la renovación del Convenio de Colaboración Cultural.

6.000,00 euros para la organización del “Campeonato de España por Equipos, División de Honor, CECLUB 2006”.

600,00 euros para la organización del “XI Open San Froilán 2006, Campeonato Autonómico de Billar a Tres Bandas”.

De la Diputación Provincial de Lugo:

6.000,00 euros para el “Campeonato de España por Equipos División de Honor, CECLUB 2006”.

600,00 euros para la organización del “XI Open San Froilán 2006, Campeonato Autonómico de Billar a Tres Bandas”.

De la Federación Gallega de Billar:

150,00 euros para la organización del “XII Campeonato Provincial de Billar a Tres Bandas”.

150,00 euros para la organización de “Master Autonómico de Billar a Tres Bandas, San Froilán 2007”.

De la Fundación Caixa Galicia:

10.000,00 euros para la Semifinal del Campeonato de España de Ajedrez por equipos de División de Honor, CECLUB 2007.

El Círculo de las Artes recibió también otras subvenciones por su colaboración con la cesión de sus salones para actos institucionales, siendo estas las siguientes:

600,00 euros del Ilustre Colegio Provincial de Procuradores de Lugo.

1.500,00 euros del Barclays Bank

1.352,27 euros del B.B.V.A.

1.500,00 euros del Ilustre Colegio Provincial de Abogados de Lugo.

1.500,00 euros del Ilustre Colegio Oficial de Veterinarios de Lugo.

1.500,00 euros de la Asociación Provincial de Peluquería y Estética de Lugo.

1.500,00 euros de la Sociedad Gallega de Patología Digestiva.

3.000,00 euros de Jael Joyería.

1.500,00 euros del Ilustre Colegio Farmacéutico de Lugo.

# ***Actividades***

# ***Actividades Culturales***

## **SECCIÓN DE ENSEÑANZAS**

Durante el curso académico de 2006/2007 se desarrollaron con total normalidad las clases gratuitas que se imparten en el Instituto de Estudios de la Sociedad a los señores socios y familiares que autoriza el Reglamento.

Además de las clases de Bailes de Salón, Billar, Ajedrez y Bridge, en las que participan un importante número de socios, para el curso 2007/2008 se matricularon en las clases de pintura y dibujo un total de cincuenta y dos alumnos.

## **BIBLIOTECA**

La Biblioteca del Círculo de las Artes, durante el año 2007, ha incorporado a sus fondos un total de 128 obras en 179 volúmenes que, con los 10 volúmenes de las obras en crecimiento: Historia de Galicia de Vicetto-Murguía (cinco tomos), Enciclopedia Proyecto Galicia (cuatro tomos) y Enciclopedia Universal Ilustrada Espasa (un tomo), hacen un total de 128 obras en 189 volúmenes.

Con las anteriores incorporaciones, al 31 de diciembre, el número total de volúmenes con que cuenta nuestra Sociedad es de 9.648 y el número de revistas 1.348, lo que hace un total de 10.996 volúmenes.

En la Biblioteca circulante se han prestado durante el año 2007 un total de 167 obras.

Queremos dejar constancia que 122 obras en 126 volúmenes han sido donadas por: Diputación Provincial de Lugo, Concello de Lugo, El Progreso (ejemplares gratuitos adjuntos al diario), Caixa Galicia, Caixanova, D.<sup>a</sup> Marina Cillero Rodríguez, D.<sup>a</sup> María Isabel Pertejo Mayado, D. Ramón Rodríguez Ares (autor), D. Antonio Esteban (autor) y D.<sup>a</sup> Gabriela Fole (autora) Para todos ellos nuestro agradecimiento por la deferencia que han tenido con la Biblioteca de la Sociedad.

El movimiento experimentado por la Hemeroteca fue: alta, un ejemplar del diario "Público" y baja, ninguna.

Con los anteriores movimientos, el número de publicaciones con que cuenta nuestra Hemeroteca al 31 de diciembre de 2007 es como sigue:

veintiún periódicos diarios (algunos por duplicado, triplicado y sextuplicado ejemplar), un periódico semanal, un periódico mensual, quince revistas semanales, dieciséis mensuales, dos bimestrales, una trimestral y cuatro publicaciones oficiales (Boletín Oficial del Estado, Boletín Oficial de la Provincia, Diario Oficial de Galicia y Boletín Oficial del Ministerio de Defensa), que hacen un total de 61 publicaciones y 80 ejemplares.

Además, la Hemeroteca de la Sociedad cuenta con diversos folletos de información municipal, financiera, comercial, agrícola y artística, que suponen un complemento informativo de sumo interés para los señores socios.

## **SECCIÓN DE PUBLICACIONES**

Los libros editados por la Sección de Publicaciones del Círculo de las Artes, hasta el 31 de diciembre de 2007, son los siguientes:

- 1.- “CURSO DE LINGÜÍSTICA COMPARADA, GALLEGO-CASTELLANO”  
Jesús Alonso Montero
- 2.- “GALICIA Y FRANCIA”  
Epifanio Ramos de Castro y Jesús Alonso Montero
- 3.- “CRONOLOGÍA E HISTORIA DE LOS REINOS HEBREOS”  
Antonio López Otero
- 4.- “CEN ANOS DE LITERATURA GALEGA”  
Epifanio Ramos de Castro y Jesús Alonso Montero
- 5.- “ANTONIO MACHADO NA NOSA VOZ”  
Jesús Alonso Montero
- 6.- “TERRA CHÁ”  
Manuel María
- 7.- “LUGO: CEN ANOS DE VIDA LOCAL”  
José Trapero Pardo
- 8.- “O PORVIR DA LÍNGUA GALEGA”  
Varios
- 9.- “MUXICAS NO ESPELLO”  
Paco Martín

- 10.- “ZORAIDA” Partitura musical de una “Danza Mora”  
Tino Prados
- 11.- “PRIMEIRA MOSTRA ANTOLÓXICA”
- 12.- “OITO ARTISTAS DO MOVEMENTO RENOVADOR DO ARTE  
GALEGO”  
Con textos de Isaac Díaz Pardo, Valentín Paz Andrade, Maside,  
Seoane, Sebastián Risco, Ánxel Johan, Ánxel Fole, Marino Dó-  
nega y Rafael Dieste
- 13.- “CARTAFOLIO DE LUGO”  
Ánxel Fole
- 14.- “LA IMPRENTA EN GALICIA”  
Manuel Soto y Freire
- 15.- “GUSTAVO FREIRE: O grande esquecido”  
Julio Fernández-Pardo de Neyra y Montenegro
- 16.- “II EXPOSICIÓN PINTORES LUCENSES CÍRCULO DE LAS  
ARTES”  
Con textos de Manuel Vilar
- 17.- “GUERREIRO EN TRÁNSITO”  
Con textos de Miguel Olarte
- 18.- “32 AÑOS DEL BILLAR EN LUGO. HISTORIA RESUMIDA  
DEL BILLAR DE CARAMBOLA DESDE 1973 A 2005 EN LA  
CIUDAD DE LUGO”  
Domingo Molejón Rañón

## **FONDO DE OBRAS DE ARTE**

Tenemos que destacar y a la vez agradecer de una forma especial al Presidente de Honor de la Sociedad, Don Benjamín Casal Vila, su desinteresada gestión para la adquisición en el año 2007 y en unas condiciones excepcionales, de otra magnífica obra del insigne pintor gallego Virxilio Fernández Cañedo, el acrílico sobre tabla “Mari-Gaila”. Con esta obra y con la titulada “Monte queimado”, adquirida en el año 2006, también por mediación del Sr. Casal Vila, nuestra Sociedad ha cubierto con creces uno de sus mayores objetivos: mejorar su fondo de obras de arte con la incorporación de otro ilustre maestro de la pintura gallega como es “Virxilio” y que de alguna forma nos recuerda a lo que en su día se hizo con la acerta-

da compra de los seis incomparables óleos de Arturo Souto, colgados en las salas de la primera planta de la Biblioteca.

Además de esta pieza, otras dos obras fueron incorporadas en el año 2007 a nuestra pinacoteca: una del pintor Fernández Sucasas, titulada “Cobre y Nácar” y otra de Gabriela Fole, “Gallegas” que según su autora representa la forma de poner el pañuelo en la cabeza.

Con estas tres piezas, el número total de obras inventariadas hasta el 31 de diciembre de 2007 es de ciento ochenta y siete, de las cuales ciento setenta pertenecen a la pinacoteca y diecisiete son esculturas, siendo éstas, por el orden que figuran en Inventario, las siguientes:

## PINACOTECA

NUM.	AUTOR	TÍTULO	TÉCNICA	AÑO	MEDIDAS
1	ÁNHEL XOHÁN	“ESTUDIO”	LÁPIZ	1949	28x30
2	ÁNHEL	“CHIMENEAS”	GRABADO		52x33
3	ÁNHEL	“PESCADORES”	GRABADO		68x52
4	J. ARGÜESO	“LANCHA”	ACUARELA	1979	36x24
5	ABELARDO MIGUEL	“BARRIO DE S. LÁZARO”	ÓLEO	1960	52x43
6	E. ABALO	“FIGURAS”	ÓLEO		55x66
7	ARRIBA	“EL PUERTO”	PASTEL	1973	49x64
8	PEDRO AGRELO	“PAISAJE”	ÓLEO	1976	122x75
9	ADOLFO ABEL VILELA	“DESPUÉS DEL DILUVIO”	GRABADO	1971	70x50
10	X. QUESSADA	“ARLEQUÍN”	ÓLEO		81x60
11	BLAS LOURES	“CHIMENEAS”	ÓLEO	1976	60x50
12	“ “	“FEIRA EN NADELA”	ÓLEO	1972	72x59
13	BAO	“MATERNIDAD”	PASTEL	1976	37x50
14	BOCHS	“PAISAJE”	MIXTA		70x50
15	X. BRAXE	“GUITARRISTA”	LÁPIZ	1973	65x50
16	CASTRO GIL	“HÓRREOS MARINEROS”	GRABADO		42x31
17	“ “	“ERMITA GALLEGA”	GRABADO		36x27
18	“ “	“MOLINO DE BOXENDE”	GRABADO		36x27
19	“ “	“PLAZA DEL CAMPO”	GRABADO		38x27
20	“ “	“PUEBLO DORMIDO”	GRABADO		54x44
21	“ “	“PLAZA MAYOR”	GRABADO		66x51
22	CONCALVES	“EL PUENTE”	ÓLEO		32x42
23	CASADELLANTES	“PLAZA DE STA. MARÍA”	ACUARELA	1956	49x61
24	MARÍA CAGIAO	“FLORES”	ÓLEO		72x58
25	CAMY	“RENO”	PASTEL		60x55
26	CUCA	“PAISAJE”	ÓLEO		70x50
27	CAMOS	“PLAZA DEL CAMPO”	ÓLEO	1959	55x46
28	C.F.D.	“BODEGÓN”	PASTEL	1976	24x24

NUM.	AUTOR	TÍTULO	TÉCNICA	AÑO	MEDIDAS
29	SALVADOR DALÍ	“EL INFIERNO”	XILOGRAFÍA	1960	31x22
30	DAPENA MOSQUERA	“FLORES”	ÓLEO		79x60
31	CHEMA DAPENA	“NUEVAS PRESPECTIVAS”	TINTA	1977	26x20
32	F. DÍAZ SÁNCHEZ	“RETRATO”	ÓLEO		60x45
33	DIEGO DE ANTONA	“PLAYA”	ÓLEO		61x35
34	J. FERNÁNDEZ SÁNCHEZ	“LA RÍA”	ÓLEO		50x63
35	“ “	“COMBARRO”	ÓLEO	1972	54x45
36	“ “	“TOLEDO”	TINTA	1976	31x19
37	FERNANDEZ LIZ	“LA ABUELA”	ÓLEO	1972	75x65
38	FREIRE PORTAS	“NUBES”	ÓLEO	1973	73x57
39	MARY GUEVARA	“CATEDRAL DE LUGO”	ÓLEO		61x74
40	ANTONIO HERRERO	“EL PUERTO”	ACUARELA		95x68
41	HUERTA DEL RÍO	“PLAZA DE ESPAÑA”	ÓLEO		80x60
42	E. ÍNSUA	“CLAUSTRO DE LA CATEDRAL”	DIB. PLUMA		54x38
43	JOSÉ RAMÓN	“CONTRASTE”	ACUARELA		46x58
44	W. KAPLER	“FLORES”	ÓLEO	1935	73x60
45	KADELEAN	“QUEIMADA”	ÓLEO		73x54
46	LÓPEZ GUNTÍN	“MARINA”	ACUARELA	1966	34x69
47	J. LEIRA DOMÍNGUEZ	“EUCALIPTUS”	ÓLEO		80x80
48	LEDO	“NAI”	ÓLEO		53x48
49	R. M. LOUZA	“FIANDO”	ÓLEO	1966	60x50
50	MANUEL M. MERINO	“PAISAJE”	ÓLEO		46x60
51	“ “	“ALMIARES”	ÓLEO		46x61
52	MENDAÑA	“CUIÑA”	ACUARELA	1980	71x56
53	MAYORAL	“BARCA”	ÓLEO	1968	39x30
54	MARUXA	“ROCAS”	ÓLEO		25x60
55	MIGUEL ÁNGEL MACIAS	“EL GROVE”	ÓLEO	1974	45x36
56	C. MERINO	“AUTORRETRATO”	ÓLEO		47x38
57	PAISA	“CASAS”	ACUARELA	1955	46x52
58	XAVIER POUSA	“PAISAJE”	ÓLEO	1982	72x59
59	REIMUNDO PATIÑO	“EROSIÓN VOLCÁNICA”	ÓLEO	1983	200x160
60	D. PARDO REGUERA	“RETRATO”	ÓLEO	1985	75x60
61	LUIS PACIOS	“NUBLADO”	ÓLEO		38x46
62	“ “	“ALEGORÍA”	TINTA	1958	68x46
63	“ “	“UNIVERSALES”	GRABADO	1971	31x52
64	FRANCISCO PECES	“TOREROS DEL PUEBLO”	ÓLEO		20x15
65	RAMÓN PLALLO	“ABSTRACTO”	ÓLEO	1972	81x60
66	PREGO	“VIEJA CON PERRO”	LITOGRAFÍA		63x47
67	QUIROGA	“PAISAJE”	TINTA		49x67
68	QUINTÁS GOYANES	“LA RÍA”	ACUARELA		64x49
69	QUETA	“PAISAJE”	ÓLEO		43x38
70	RODRÍGUEZ VICENTE	“MARINA”	ÓLEO		120x79
71	JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ	“CALLE”	PIROGRABADO		30x24

NUM.	AUTOR	TÍTULO	TÉCNICA	AÑO	MEDIDAS
72	ROCA	"GALERÍAS MURALLA"	ÓLEO		81x60
73	MANUEL DEL RÍO	"RINCÓN"	ÓLEO	1967	40x32
74	M.ª CARMEN ROSINA	"DESNUDO"	ÓLEO		114x86
75	M. ROBLES OÑATE	"CAMPESSINA"	ÓLEO	1966	85x61
76	SOTO	"PAISAJE"	ÓLEO	1969	38x37
77	"	"BODEGÓN"	ÓLEO	1968	46x38
78	ULISES L. SARRY	"FIGURA"	ÓLEO	1966	73x51
79	PABLO SAUSE	"LA CALMA DE LA DESOLACIÓN"	ÓLEO	1976	35x55
80	ARTURO SOUTO	"PRAZA DO CAMPO"	ÓLEO		194x143
81	" "	"ROMERÍA"	ÓLEO		194x143
82	" "	"PESCADORES"	ÓLEO		194x143
83	" "	"PAREXA DE MOZOS"	ÓLEO		194x143
84	" "	"SACHANDO"	ÓLEO		194x143
85	" "	"A FEIRA"	ÓLEO		194x143
86	SIRO	"ÁNXEL FOLE"	LÁPIZ	1980	63x48
87	TINO GRANDÍO	"ARANDO CEDO"	ÓLEO	1964	194x113
88	ANTONIO TRABADA	"CORREDOIRA"	ÓLEO		37x46
89	VERA IGLESIAS	"MUJER SENTADA"	LÁPIZ	1974	63x48
90	VARELA V.F.S.	"PAISAJE"	ÓLEO	1974	49x67
91	A. VILLAVERDE	"EL PUERTO"	PASTEL		47x30
92	E. VÁZQUEZ SALGUEIRO	"BODEGÓN"	ÓLEO	1978	58x43
93	VÁZQUEZ PRATS	"LANCHAS"	ÓLEO	1976	62x53
94	ZALO	"CASA DO CURA"	LÁPIZ		59x53
95	ILEGIBLE	"RETRATO DE E. PARDO BAZÁN"	LÁPIZ		28x38
96	ILEGIBLE	"EMILIA PARDO BAZÁN"	LÁPIZ		
97	CASTRO GIL	"TRÍPTICO-3"	GRABADOS	1924	114x49
98	LÓPEZ GUNTÍN	"COMPOSICIÓN"	ÓLEO		
99	HONORIO MARCOS		ÓLEO		
100	LAXEIRO		SERIGRAFÍA		
101	JOSÉ BLANCO MENA	"PAISAJE"	ACUARELA		30x40
102	ANÓNIMO	"EL QUIJOTE"	ÓLEO		295x207
103	ANÓNIMO	"EL QUIJOTE"	ÓLEO		208x145
104	ANÓNIMO	"EL QUIJOTE"	ÓLEO		208x145
105	ANÓNIMO	"EL QUIJOTE"	ÓLEO		208x105
106	A. D'ALMONTE	"LA PRIMAVERA"	ÓLEO	1904	225x170
107	VÁZQUEZ CASTRO	"COMPOSICIÓN 4 PAISAJES"	ACUARELA	1988	69x54
108	JORGE PETEIRO	"FIGURAS"	ÓLEO	1987	73x60
109	YEBRA DE ARES	"CASTELO DE DOIRAS"	GRABADO	1989	27x20
110	" "	"TORRE CATEDRAL DE LUGO"	GRABADO	1989	20x27
111	CHEMA DAPENA	"COMPOSICIÓN"	MIXTA	1989	50x50
112	ALFONSO COSTA	"FIGURA"	ÓLEO	1989	55x48
113	SAINZ FILLOLA	"RETRATO"	ÓLEO	1989	51x43
114	VALVERDE LUNA	"ABSTRACCIÓN ORGÁNICA"	MIXTA	1989	50x65

NUM.	AUTOR	TÍTULO	TÉCNICA	AÑO	MEDIDAS
115	J. FERNÁNDEZ SÁNCHEZ	"ARBOLEDA EN PRIMAVERA"	ÓLEO	1990	54x65
116	CARMEN CALVIÑO	"AMANECER EN SANTA CRUZ"	ÓLEO	1990	34x45
117	TONIA VÁZQUEZ	"BAILARINA"	ACUARELA	1990	50x70
118	ANTONIO G. PATIÑO	"MUJER SENTADA"	MIXTA	1991	60x46
119	MARY GUEVARA	"CASA DE ALDEA"	ÓLEO	1991	46x55
120	MAGENA	"PERFIL"	GRABADO		24x17
121	GUILLOT	"MENDIGA"	GRABADO		29x20
122	YEBRA DE ARES	"FERREIRA DE PALLARES"	GRABADO		34x24
123	LEONARDO	"A LOUZA DA AVOA"	ÓLEO	1994	22x27
124	PATRICIO NOGUEIRAS	"INCONSCENCIA VIGILANTE"	MIXTA	1995	60x72
125	ÁNGELES ASTORGANO	"PETROGLIFO"	GRABADO	1995	35x23
126	ALFREDO YÁÑEZ	"SIN TÍTULO"	ÓLEO	1994	27x41
127	PILAR PEREIRO	"DUNAS, PLAYA DE LAGO"	ÓLEO	1995	46x55
128	VICTORIO BENÍTEZ	"VELAZQUEÑA"	ÓLEO	1996	64x47
129	RAQUEL LASTRA	"ASOMBRADAS"	ACRÍLICO	1996	
130	PILY DAPENA	"BARRO Y CRISTAL"	MIXTA	1995	41x57
131	SELLAÑO	"FINAL DEL OTOÑO"	ACUARELA	1997	61x76
132	MIGUEL ÁNGEL MÉNDEZ	"ORÍGENES"	ÓLEO	1996	58x66
133	CANTOS AYLLÓN	"PARQUE ROSALÍA DE CASTRO"	ÓLEO	1997	60x75
134	MANUELA SÁNCHEZ	"MANZANAS EN EL DESVÁN"	ÓLEO	1997	46x58
135	MARÍA JESÚS CASAL	"DISCRECCIÓN"	PASTEL	1991	65x50
136	GUERREIRO	"CÍRCULO DE LAS ARTES"	ÓLEO	1998	130x97
137	AMPARO ARIZA	"MIMOSAS"	ÓLEO	2000	58x40
138	LUZ REDONDO	"INCOMBUSTIBLE"	ÓLEO	2001	
139	FERNANDO YÁÑEZ	"PLIEGUES"	MIXTA	2001	60x50
140	YEBRA DE ARES	"MURALLA DE LUGO"	ÓLEO	2001	66x82
141	CARMEN GALLEGO	"NOSTALGIA"	ÓLEO	2001	45x36
142	GUERREIRO	"VASTITAS"	ÓLEO	2001	100x81
143	CARLOS MONTERO	"BODA EN GALICIA"	PLUMA	2001	50x60
144	GONZÁLEZ SANTANA	"RECUERDOS DE PRIMERA COMUNIÓN"	ÓLEO	2001	61x50
145	GONZALO SUÁREZ	"TRANSPARENCIA DE RAYAS"	MIXTA	2003	58x48
146	YEBRA DE ARES	"CASA DE ROSALÍA"	ÓLEO		68x83
147	BLAS LOURÉS	"MULLER NA SEGA"	MIXTA	1987	23x16
148	CUCA MORO	"PAZO DE GOLMAR"	ÓLEO	1999	60x70
149	ANTONIO MURADO	"DÍPTICO"	GRABADO	2005	35x26
150	GARCÍA BOENTE	"SIN TÍTULO"	AGUAFUERTE	2005	44x37
151	BORDELL	"SIN TÍTULO"	PUNTASECA	2005	37x44
152	ALEJANDRO CARRO	"SIN TÍTULO"	AGUAFUERTE	2005	44x37
153	S. CATALÁN	"SIN TÍTULO"	AGUAFUERTE	2005	37x44
154	JORGE ESPIRAL	"SIN TÍTULO"	AGUAFUERTE	2005	37x44
155	GARCÍA GESTO	"SIN TÍTULO"	AGUAFUERTE	2005	44x37
156	GUERREIRO	"SIN TÍTULO"	AGUAFUERTE	2005	37x44
157	HONORIO	"SIN TÍTULO"	AGUAFUERTE	2005	37x44

NUM.	AUTOR	TÍTULO	TÉCNICA	AÑO	MEDIDAS
158	MACÍA	“SIN TÍTULO”	AGUAFUERTE	2005	44x37
159	MURADO	“SIN TÍTULO”	AGUAFUERTE	2005	44x37
160	JESÚS OTERO	“SIN TÍTULO”	AGUAFUERTE	2005	37x44
161	G. REFOJO	“SIN TÍTULO”	AGUAFUERTE	2005	37x44
162	VÁZQUEZ CERELJO	“SIN TÍTULO”	AGUAFUERTE	2005	37x44
163	F. YÁÑEZ	“SIN TÍTULO”	AGUAFUERTE	2005	37x44
164	BORDELL	“LA IMPLACABLE LÓGICA DEL AZAR”	ÓLEO	1999	300x100
165	FERNANDO BABÍO	“LUZ PENETRANTE”	ÓLEO	1999	75x90
166	XOÁN GUERREIRO	“DESNUDO”	ÓLEO		62x164
167	VIRXILIO	“MONTE QUEIMADO”	ACRÍLICO	1999	150x100
168	VIRXILIO	“MARI-GAILA”	ÓLEO		100x100
169	M. FERNÁNDEZ SUCASAS	“COBRE Y NÁCAR”	SANGUINA	2005	70x50
170	GABRIELA FOLE	“GALLEGAS”	ACRÍLICO	2006	55x45

## ESCULTURAS

NUM.	AUTOR	TÍTULO	TÉCNICA
1	F.BESTEIRO	“FIGURA”	TALLA EN MADERA
2	“	“FIGURA”	TALLA EN MADERA
3	ARTURO BREA	“CARA DE MUJER”	TALLA EN MADERA
4	CIC	“FIGURA”	TALLA EN MADERA
5	VÍCTOR CORRAL	“ALDEA”	TALLA EN MADERA
6	ANÓNIMO	“DANTE”	BUSTO ESCAYOLA
7	ANÓNIMO	“BEETHOVEN”	BUSTO ESCAYOLA
8	ARTES APLICADAS	“SINFONÍA”	CERÁMICA
9	SARGADELOS	“VENDEDOR DE EL PROGRESO”	CERÁMICA
10	GEADA	“BAJORRELIEVE”	ESCAYOLA POLICROMADA
11	LENA	“MUJER PENSATIVA”	ESCAYOLA POLICROMADA
12	ACUÑA	“LABREGO”	FIGURA DE BRONCE
13	JUAN PIÑEIRO	“ÁNGEL LÓPEZ PÉREZ”	BUSTO DE PIEDRA
14	GARMENDIA	“EL CÍRCULO DE LAS ARTES”	TALLA EN MADERA
15	CHACÓN	“EL MOCHUELO”	FIGURA EN PIEDRA
16	CHARO LAGO	“PAZO PEGULLAL”	RELIEVE EN ARCILLA
17	TINO CANICOBA	“ROCKERO”	TALLA EN MADERA
17	TINO CANICOBA	“ROCKERO”	TALLA EN MADERA

## FONDO DE GRABACIONES MUSICALES, CULTURALES Y AUDIOVISUALES

Al 31 de diciembre de 2007, el fondo de obras musicales catalogadas es de ciento cuarenta y cuatro discos de larga duración de música clásica, cuatro casetes del “Cancionero Popular Gallego”, un disco compacto de “Compostela Medieval”, editado por el Centro de Artesanía e Deseño de Lugo, dieciséis discos compactos de la colección “Clásicos de Siempre”, seis discos compactos de la colección “Música de Cine”, un disco compacto de “Canciones Españolas: María Bayo”, cinco discos compactos de “Fundación Albéniz”, un disco compacto del Colexio Fingoi, un disco compacto de “Siete obras para guitarra: Concepción Plantón Meilán”, un disco compacto de “40 anos de canción galega”, diez discos compactos de la colección “Tiempo de Ópera”, quince discos compactos de la colección “Tiempo de Zarzuela”, noventa y una casetes de la colección “Fonoteca 92” de El Correo Gallego y veinticinco discos compactos de la colección “Gran Enciclopedia de la Música”, éstas cuatro últimas colecciones, de la revista Tiempo.

El fondo de obras culturales es de cuarenta y ocho casetes de la colección “Teatro Español”, de otros tantos autores, y veinte casetes y un disco compacto de la colección “As Nosas Voces” del Archivo Sonoro de Galicia.

El fondo de obras audiovisuales es de diecisiete video-casetes de la “Gran Enciclopedia Visual Conocer España”, seis video-casetes de la colección “Cien años de Tauromaquia”, nueve video-casetes de “Curtametraxes galegas”, un CD-ROM de “Planos de arquitectura y urbanismo Galicia s. XVI y XVII” y siete audiovisuales de arte que componen los siguientes títulos y piezas:

“Alfonso X el Sabio”: una casete y ochenta diapositivas.

“Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial”, IV Centenario 1584-1984: Una casete y ochenta diapositivas.

“Los Íberos”: una casete y ochenta diapositivas.

“El Greco”: una casete y ochenta diapositivas.

“Museo Español de Arte Contemporáneo”: una casete y cien diapositivas.

“Museo del Prado”: una casete y cien diapositivas y

“Museo de América”: una casete y cien diapositivas.

## CONFERENCIAS

Eduardo Gil de Muro, teólogo, periodista y director de la programación religiosa de TVE durante más de diez años, abrió las “XXI Xornadas Abertas de Teoloxía de Lugo”, celebradas en el Salón Regio y que este año tenían como lema “A Deus polos medios de comunicación”. En esta primera charla, el conferenciante disertó acerca del tratamiento que el cine y la televisión ha dado a los temas religiosos.

En la segunda ponencia de estas jornadas, Eduardo Gil de Muro volvió a ser el protagonista, ya que prosiguió con su charla del día anterior, que indagaba sobre el tratamiento que el cine y la televisión hacen de los temas religiosos. El conferenciante, que es autor de una veintena de libros y que ha impartido multitud de conferencias sobre cuestiones religiosas y crítica cinematográfica, también acaba de publicar un diccionario en el que figuran ciento setenta y dos películas de tema o trasfondo religioso.

La tercera y última ponencia de estas jornadas corrió a cargo del Obispo Auxiliar de Oviedo, Monseñor Raúl Berzosa, que habló sobre la relación de la Iglesia con una sociedad dominada por las nuevas tecnologías y su aplicación a la comunicación.

María José Roselló, ingeniera química y de medio ambiente y especialista en dietética, además de escritora y divulgadora televisiva, impartió una conferencia en el Salón Regio titulada “La importancia de comer sano y saludable”, en la que, entre otros temas, habló acerca de cómo seguir una alimentación sana que aporte mayor calidad de vida.

El Salón Regio fue una de las sedes elegidas para la celebración de las “I Xornadas sobre a ensinanza de camiños na educación viaria”. En la mesa 2, titulada “Formación, vixilancia, infraestructuras e atención ás vítimas”, la Conselleira de Política Territorial de la Xunta de Galicia, María José Caride Estévez, presentó un debate moderado por el Doctor José Carlos Quintás Fernández, responsable de Medicina Preventiva y Salud Pública del Complejo Xeral-Calde; actuando como relatores Daniel Núñez Segade, Delegado Provincial de la Consellería de Política Territorial; Luis Montoso González, Director del Instituto de Tráfico y Seguridad Viaria; Julio González Díez, Jefe Provincial de Tráfico de Lugo; y Jeanne Picard Mahaut, Vicepresidenta de “Stop Accidentes”.

La popular periodista Paloma Gómez Borrero impartió una conferencia titulada “Veinticinco años de un Papa que marcó la historia”, en la que analizó la importancia del papado de Juan Pablo II.

El Consello da Cultura Galega promovió, dentro de un debate organizado en el Salón Regio de nuestra Sociedad, un reconocimiento profesional a los arquitectos que buscan unir la arquitectura y la cultura. En las ponencias participaron los arquitectos y estudios profesionales siguientes: Adolfo de Abel Vilela, Santiago Catalán, Antonio Taboada López, DOPI Arquitectos, Arquitect-2, KM Arquitectos y UMU.

El periodista Alfredo Amestoy, uno de los más famosos comunicadores de la televisión, que tiene en su haber varios premios Ondas y TP, y que actualmente trabaja para Telecinco, ofreció una charla titulada “Treinta y cinco millones de españoles o vivir para ver”, en la que reflexionó acerca de las diferencias entre la televisión de los años 70 del pasado siglo y la que se hace actualmente.

El prestigioso periodista José Oneto impartió una conferencia en el Salón Regio en la que analizó los problemas del periodismo actual y la evolución de la profesión con la influencia de las nuevas tecnologías.

## **EXPOSICIONES**

El Salón Regio acogió una muestra de pintura y dibujo realizada por los alumnos de las clases que imparte en nuestra Sociedad el artista Jesús Blas Lourés. La exposición estaba compuesta por treinta y cuatro pinturas (sobre todo óleos) y once dibujos.

El pintor lalinés Manuel Fernández Sucasas, muy vinculado a la ciudad de Lugo, expuso en el Salón Regio de nuestra Sociedad una muestra de 40 lienzos, en su mayoría óleos, realizados desde el año 2002 y de gran variedad temática: retratos, bodegones y paisajes.

## **CONCIERTOS**

El Salón Regio de nuestra Sociedad acogió, con gran éxito, el Concierto de Año Nuevo, en el que la orquesta “Johan Strauss Ensemble”, bajo la batuta de Russel McGregor, ofreció un recital compuesto por valsos y polcas. Este concierto ya se ha convertido en una de las referencias culturales imprescindibles en nuestra ciudad.

La pianista Jie Chun recordó a Domenico Scarlatti en un concierto celebrado con motivo del 250 aniversario de la muerte del músico. En la primera parte, la célebre intérprete de origen chino, ofreció cinco sonatas del

anteriormente referido compositor italiano, así como piezas de Bach y Buzón. En la segunda parte Brahms y Granados fueron los protagonistas.

La acordeonista Arantza Aguirre ofreció un concierto en el Salón Regio compuesto por obras de Lorentzen, Soler, Lindberg, De Pablo, Tchaikovski, Mozart y Zorn.

La “Escola de Altos Estudos Musicais”, conjunto gestionado por la Consellería de Cultura como foro de perfeccionamiento de los futuros profesionales gallegos de la música, celebró un concierto en el Salón Regio de nuestra Sociedad en el que interpretaron obras de Händel, Beethoven, Mozart, Kodály, Haydn y Berio. En total hubo una veintena de alumnos, bajo la dirección de los profesores Humberto Armas, Esther Viudez e Ildikó Oltai.

El grupo checo “Art Trío Bohemia”, compuesto por la pianista Eva Sivarova, el violinista Tomás Vejvoda y el violonchelista Vladan Cocí, interpretó un concierto compuesto por obras del compositor ruso Rachmaninov y el brasileño Heitor Villalobos.

La soprano Irina Bunkova, acompañada al piano por Francisco Damián Hernández, interpretó un completo programa que incluía obras de Mozart, Bellini, Rachmaninov, Rimsky-Korsakov, Granados, Sorozabal y Barbieri.

La cantante portuguesa Katia Guerreiro ofreció en el Salón Regio de nuestra Sociedad su visión tradicional del fado. Esta artista, considerada como la aspirante mejor situada para ocupar el trono de la mítica Amalia Rodrigues, interpretó temas de su tercer disco “Tudo o nada”, en el que se incluyen composiciones de Vinicius de Moraes, Lobo Antunes y Joaquim Pessoa.

Los pianistas Antonio Queija y Juan Ignacio Martínez interpretaron un original programa en el Salón Regio, compuesto por obras de Durán, Adalid, Chopin, Schumann y Schubert.

El Coro de Cámara y la Orquesta Filarmónica de Pardubice, dirigidos por Jaroslav Krcek y Miriam Nemcova, y con Marie Fajtova como soprano, Jaroslav Brezina como tenor e Ivo Hrachovec como bajo, interpretaron, en un abarrotado Salón Regio, el monumental oratorio de Haydn “La Creación”.

La Orquesta de Cámara de Galicia, dirigida por el también intérprete Massimo Spadano, celebró en el Salón Regio un concierto compuesto por obras del músico ruso-francés-estadounidense Igor Stravinsky y del lucense Jesús Bal y Gay.

La Real Filarmonía de Galicia ofreció un concierto en el Salón Regio de nuestra Sociedad compuesto por obras de Weber, Egea y Dvorak. La formación estaba dirigida por el compostelano Maximino Zumalave y contó con la presencia del músico francés Laurent Blaitreau a la flauta.

La Orquesta de Cámara de Pforzheim, dirigida por Sebastian Tewinkel y con Cristine Busch como violinista, celebró un concierto compuesto por obras de Haydn, Mendelssohn, Saint-Saëns y Janacek.

El conjunto vocal “Lugh”, dirigido por Fernando Gómez Jácome, ofreció un recital en el Salón Regio en el que hizo un recorrido por el folclore del mundo. Así, se pudieron escuchar piezas de Chile, México, Andalucía, País Vasco y Galicia.

La soprano Cristina Gallardo-Domas, acompañada por el pianista Nauzet Mederos, interpretó obras de Nin, Granados, Montsalvage y Puccini.

La “Camerata Quiodi”, con Plamen Velev al frente, interpretó la célebre obra de Antonio Vivaldi “Las cuatro estaciones”.

La Orquesta de Cámara de la Sinfónica de Galicia, dirigida por Massimo Spadano, ofreció un concierto en el que se interpretaron composiciones de Dvorak y Tchaikovski.

El Coro del Conservatorio de Viveiro celebró un concierto destinado a recaudar fondos para la organización Aspnais.

Los alumnos de Canto y Coro de Grado Medio del Conservatorio Profesional de Música de Lugo ofrecieron un concierto que, bajo el título “Antología de la Zarzuela”, congregó a un numeroso público en el Salón Regio de nuestra Sociedad. Durante el desarrollo del mismo, se escucharon temas de las zarzuelas “La Verbena de la Paloma” y “Gran Vía”.

La música de Schubert fue la elegida por los británicos Roger Vignoles al piano y Peter Harvey barítono, en el concierto que interpretaron en nuestra Sociedad. El programa estaba compuesto por obras del ciclo “El Viaje de Invierno”.

El Grupo de Creación Musical de la Universidad de Santiago de Compostela ofreció un concierto titulado “Os xuguetes e a música”, en el que interpretaron la obra de Inmaculada Cárdenas “A morte de Damsak: cuento radiofónico”. En este recital también se estrenó la obra “Los juguetes”, de Arturo Vaquero.

El contratenor Martín Oro y la soprano Mercedes Hernández, acompañados por el grupo “Resonet” y dirigidos por Fernando Reyes interpretaron un concierto integrado por obras de la ópera veneciana del siglo XVII.

La soprano María Bayo entusiasmó al público aficionado a la ópera que se congregó en el Salón Regio de nuestra Sociedad para escuchar la versión que la orquesta “Al Ayre”, dirigida por Eduardo López Banzo, hizo de la ópera “Rodrigo”, de Händel.

El pianista cubano Víctor Rodríguez ofreció un original concierto en nuestra Sociedad, en el que mezcló la música cubana y la clásica europea. Así, los autores interpretados fueron Saumell, Cervantes, Lecuona, Beethoven, Schumann y Chopin.

El tenor Diego Romero, la soprano Gloria Romero y el barítono Luis Martínez, acompañados por la Orquesta Sinfonietta de Vigo, ofrecieron un concierto en el que se interpretó la ópera “Bastían y Bastiana”, que Mozart compuso a los doce años.

La Orquesta Filarmónica de Bohemia del Sur, dirigida por David Svec y con Simon Veils como violonchelista solista, ofreció un recital compuesto por obras de Rossini, Dvorak, Tchaikovski y Beethoven.

Los profesores de música del Conservatorio Profesional de Música de Lugo celebraron un concierto compuesto por obras de Glentworth, Corea, O Miñato, Clarke, Bach, Thaikovski, Yuste, Rivera, Montes, Grieg, Piazzolla, Kölz, Gade y Vaamonde.

La Orquesta de Cuerda y la Banda del Conservatorio Profesional de Música de Lugo ofrecieron, en el Salón Regio de nuestra Sociedad, un animado concierto en el que interpretaron obras de Vivaldi, Händel, Puig, Curnow, Brass y Vlak.

El tenor Daniil Shtoda y el pianista Julius Drake ofrecieron un recorrido por la canción rusa, en el que pudieron escucharse obras de Glinka, Bulakhov, Dargomyzhski, Oliere, Balakirev, Tchaikovski y Rachmaninov.

El barítono Stephen Salters y la pianista Linda Osborn-Blashke ofrecieron un recital compuesto por obras de autores estadounidenses y en el que se escucharon obras de Bonds, Sondheim, Loewe, Bernstein, Geld, Foster, Niles, Copland, Ching, Porter, Gershwin y Rodgers.

Para conmemorar su primer siglo de existencia, el Colegio Marista “La Inmaculada” celebró un concierto en el Salón Regio de nuestra Sociedad, a cargo de la Orquesta de Flautas de Galicia.

El grupo musical “Il Jardino Armonico” participó en el “II Festival de Música de Compostela – Via Stellae”, en el que interpretaron obras de autores de la música barroca. Este grupo reúne algunos de los mejores alumnos de las principales escuelas europeas, especializados en los siglos XVII y XVIII.

El Salón Regio se llenó con motivo del festival “Artes no Camiño”, un encuentro musical y artístico alrededor del Camino de Santiago. El espectáculo estuvo a cargo de los solistas de la “Academia BandArt” y la “Academia Ars Combinatoria”, reunidos en el espectáculo “L’Orfeo Favola in Musica”.

Las obras de Ánxel Fole, Álvaro Cunqueiro y Rosalía de Castro fueron homenajeadas en el concierto que la soprano Laura Alcalde y el pianista Alexis Delgado ofrecieron en el Salón Regio de nuestra Sociedad, bajo el título de “Espírito subprime e cristaiño”.

La guitarrista Margarita Escarpa interpretó un recital compuesto por obras de Tansman, Villa-Lobos, Albéniz, Bach, Veiga y Piazzolla.

La Orquesta Filarmónica de Kazajstán ofreció un concierto en el Salón Regio de nuestra Sociedad en el que interpretó obras de Borodin, Prokofiev y Tchaikovski.

Desde el 12 al 17 de noviembre se celebró en el Salón Regio de esta Sociedad el decimoséptimo FESTIVAL DE JAZZ DE LUGO, que se viene celebrando cada mes de noviembre, ininterrumpidamente, desde el año 1991, con el patrocinio de la Fundación Caixa Galicia, la Consellería de Innovación e Industria da Xunta de Galicia a través da Sociedade Anónima de Xestión do Plan Xacobeo, el Ayuntamiento de Lugo y la Diputación Provincial, con la colaboración del Círculo de las Artes, la AIE y el diario El Progreso.

El Festival está organizado por la Asociación de Amigos del Jazz “Escobijazz”, un colectivo de lucenses a los que une su afición por esta música y que se constituye como asociación cultural en el año 1990.

Se mantuvo este año su duración llenando toda una semana de excepcionales conciertos que lo han convertido, ya sin duda, en el principal referente del jazz en Galicia y en uno de los más importantes festivales nacionales.

Comenzó el XVII Festival de Jazz de Lugo, el lunes 12 de noviembre, con la actuación de SACHAL VASANDANI, un gran cantante y compositor residente en Nueva York, aunque su familia procede de la India, y que ha sido considerado como uno de los artistas revelación del 2007. Se presentó con su trío habitual formado por el pianista Jeb Patton, el contrabajista Josh Ginsburg y el batería Quincy Davis, que ya había visitado el festival hace algunos años junto al gran trompetista Tom Harrell. Dejaron una muy grata impresión con un gran concierto en el Salón Regio que presentaba un lleno total.

Continuó el Festival de Jazz de Lugo, el martes 13 de noviembre, con la actuación más esperada del año y con la principal atracción para el público, que abarrotaba el Salón Regio: THE JOHN SCOFIELD TRÍO PLUS HORNS, es decir el trío habitual de John Scofield acompañado de una sección de vientos. Increíble poder ver en Lugo al, quizás, mejor trío de jazz del mundo ampliado con un trío de vientos interpretando al unísono los arreglos más impecables y audaces a la vez. John Scofield está considerado uno de los “tres grandes” de la guitarra de las últimas décadas. Su leyenda surge a finales de los setenta y hoy continua igual de viva. Poseedor de un sonido muy diferenciado y dominador de una gran cantidad de estilos, Scofield es sobre todo un maestro de la improvisación en jazz cuya música, generalmente, acaba cayendo en algún sitio entre el post-bop, el jazz-funk y el R&B. No es de extrañar por tanto que empezara su concierto con una extraordinaria versión de “La casa del sol naciente” de los Animals que ya puso al público en pie, y que casi al final del mismo se acercara al “Satisfaction” de los Rolling Stones. Un fantástico concierto que maravilló a todo el público asistente, tanto a los más como a los menos aficionados al jazz.

Continuó el Festival de Jazz el miércoles, día 14, con la actuación del impresionante cuarteto del vibrafonista y compositor JOE LOCKE que, para muchos, es el más dotado de su generación y probablemente el más notable de la última década, siendo elegido como el N° 1 por la revista “Down Beat” en el 2003 y como vibrafonista del año 2006 por la Asociación de Críticos de Jazz Americanos. Si sobresaliente es su currículum no lo es menos el de los miembros de su cuarteto, que forman el batería Joe La Barbera, un mito para muchos tras formar parte del último trío de Bill Evans antes de su desaparición; el contrabajista Jay Anderson, muy reconocido tras su paso por los grupos de Frank Zappa, Tom Waits o Michael Brecker, y el guitarrista Jonathan Kreisberg, uno de los guitarristas de más prestigio y proyección en la actualidad en Nueva York. Juntos, estos magníficos músicos, ofrecieron un gran concierto, lleno de dinamismo y de enorme delicadeza y feeling, que entusiasmó al público que un día más llenaba el Salón Regio.

El jueves, día 15, y cambiando completamente de estilo dentro del amplio abanico que ofrece el jazz, estuvo sobre el escenario del Salón Regio el pianista cubano ARUÁN ORTIZ. Por una vez los críticos de jazz de Nueva York se han puesto de acuerdo, y ha sido para señalar al cubano Aruán Ortiz como la figura emergente más sobresaliente en el panorama

actual del piano de jazz. Con una gran formación clásica, la música de este pianista y violista nacido en Santiago de Cuba, está marcada tanto por la influencia de Bach, Liszt o Mompou como por la de Bud Powell, Art Tatum o Andrew Hill. Junto a su cuarteto nos dejaron un gratisimo sabor de boca y un excepcional concierto que quedará en la memoria de los asistentes que llenaban por completo la sala.

Le llegó el turno, el viernes 16, a ALBORÁN TRÍO que desde Italia están haciendo sonar su música por toda Europa. Alborán es el nombre del mar que, en la entrada del Mediterráneo, separa Europa de África y, como un puente entre esas culturas, define el espíritu de la música de este trío italiano, prodigiosa y mágica. Una verdadera revelación que los llevó a grabar el primer disco de un grupo de Italia en el prestigiosísimo sello alemán ACT. Al frente del trío encontramos a Paolo Paliaga, un experimentado y extraordinario pianista autodidacta, que se siente incómodo cuando lo definen como un nuevo Keith Jarrett, con una técnica segura, un sonido tenaz, sintético, percusivo y con la intención de no ser un pianista más, si no sobre todo un compositor.

Paliaga hace sonar al trío y procura no ocupar todo el espacio, dialogando continuamente con el contrabajo de bella sonoridad de Dino Contenti y con la batería de gran fantasía rítmica de Gigi Biolcati; un trío acústico que tiene un pie en la línea de los tríos de piano de Bill Evans y el otro bailando entre influencias latinas, magrebíes y balcánicas.

Su concierto en el Círculo de las Artes fue un prodigio de sensibilidad y virtuosismo, que entusiasmó al público que un día más llenaba a rebosar el Salón Regio.

Para cerrar el XVII Festival de Jazz de Lugo, el sábado, día 17, se guardaba un plato fuerte del Festival, que no era otro que el concierto de THIRD WORLD LOVE, un grupo radicado en Nueva York, formado por tres israelíes de nacimiento (el trompetista Avishai Cohen, el bajista Omer Avital y el pianista Yonatan Avishai) y un nativo de Nueva York (el batería Daniel Freedman). Desde su debut como grupo, *Third World Love Songs* (Fresh Sound World Jazz, 2002), escapa a cualquier cliché como banda: su música es definitivamente su estilo, aunque en ella se pueden encontrar diferentes ritmos: jazz, música de Israel, música africana, caribeña, ritmos latinos, ritmos del Magreb. Todos ellos lideran sus propias bandas pero juntos, como Third World Love, crearon algo especial y único, con una fuerza inaudita y con una puesta en escena que convierte cada uno de sus conciertos en una fiesta imparable. Nos ofrecieron un concierto excepcio-

nal, pasando del jazz a la música tradicional o pop con una naturalidad aplastante y, si musicalmente son un portento, lo más impresionante es la cordialidad y actitud que en el escenario muestran estos “enamorados” del mejor Jazz. La respuesta del público –que llenaba absolutamente el Salón– fue la esperada: felicidad y aplausos hasta la extenuación.

Por tercer año consecutivo se realizó un ciclo de conciertos didácticos destinados a escolares de nuestra ciudad, que se celebraron en el Salón Regio por las mañanas durante la celebración del festival, logrando que pasaran casi mil niños por esta actividad y que dieron vida a una de las más importantes aspiraciones de la asociación como es la difusión de esta música entre los más jóvenes.

Se puede decir que este año más que nunca, y ya van diecisiete ediciones, el Festival de Jazz de Lugo consiguió un enorme éxito, tanto de calidad como de público asistente, superando todas las expectativas. Fue destacada, tanto por los organizadores como por los artistas participantes y el público en general, sobre todo el llegado de otras ciudades, la idoneidad de un marco como el del Círculo de las Artes para un evento de estas características, muy difícil de encontrar en otros lugares.

La Orquesta de Cámara Galega, con Rogelio Groba al frente, interpretó un concierto compuesto por obras de Groba, Gaos, Otero y Mendelssohn.

El coro “Cántigas da Terra”, de A Coruña celebró en nuestro Salón Regio sus noventa años de existencia, con una actuación que congregó a numeroso público. La formación estuvo acompañada por la agrupación lucense “Cántigas e Frores”.

El grupo de gospel “Moutima Gua Afrika” actuó en el Salón Regio de nuestra Sociedad, con un concierto en el que reivindicaron las raíces africanas de la actual música popular y las melodías de países como Uganda, Kenya, Ruanda, Camerún y Sudáfrica, entre otros.

El Coro de Cámara y la Orquesta Filarmónica de Pardubice, dirigidos por David Svec, interpretó en un abarrotado Salón Regio el monumental oratorio de Häendel “El Mesías”.

El Conservatorio Profesional de Música de Lugo celebró un Concierto de Navidad, compuesto por obras de diversos autores y estilos.

El conjunto vocal “Lugh” celebró en el Salón Regio de nuestra Sociedad el Concierto de Navidad, en el que se interpretaron obras vocales de diferentes autores, países y tradiciones musicales.

La Sociedad Filarmónica Lucense, Asociación “Escobijazz”, Caixa Ga-

licia, Caixanova, Universidad de Santiago de Compostela, Diputación Provincial de Lugo y Concello de Lugo, colaboraron y promovieron la organización de muchos de estos conciertos y recitales.

## **TEATRO**

Dentro de las “XXI Xornadas Abertas de Teoloxía de Lugo” el grupo de teatro “In Bocca al Lupo” ofreció una representación teatral dirigida por Lola Hernández.

El Salón Regio de nuestra Sociedad acogió, con gran éxito, tres representaciones del “XIII Festival Internacional de Teatro Universitario”. En la primera de ellas, la Compañía de Marionetas de la Universidad de Santiago de Compostela, escenificó la obra “Pirula no Vertedoiro”; la segunda corrió a cargo de los “Monicreques de Kukas”, que interpretaron la obra “A Doncela Guerreira”, de Dieste; mientras que en la tercera la “Compañía dos Outros”, del departamento de Artes Escénicas de la USP-Brasil, puso en escena la obra “Holocausto”.

La compañía “Interactuar”, dirigida por Enrique Jasanada, y con los actores Jordi Gracia, Montse Panero, Miguel Ángel de Molina, Quim Vila y Anna Casals, interpretó la obra de Ira Bryck “Los problemas del negocio familiar de Cristina”, que pretende hacer vivir a los espectadores la experiencia de una empresa familiar a través de dos generaciones.

## **MISCELÁNEA**

El Salón Regio de nuestra Sociedad fue el lugar elegido para celebrar la fiesta de presentación del Barclays Bank en nuestra ciudad. Esta entidad es el sexto grupo privado en nuestro país y, tras la apertura de su primera oficina en Lugo, planea expandirse con rapidez por nuestra comunidad. A este evento acudieron numerosos lucenses, así como gran parte de la cúpula directiva del Banco.

Se celebró en el Salón Regio la gala de entrega de la decimocuarta edición del premio periodístico “Puro Cora”, que contó con la presencia de un gran número de destacadas personalidades gallegas. En la edición de este año, el galardón le fue concedido al periodista Miguel Suárez Abel, por un artículo titulado “Colle-lo punto”, que es una reflexión sobre el fe-

nómeno del “botellón” en nuestra sociedad.

La Asociación Cultural “Pepe Barreiro” entregó, en el Salón Regio, su insignia de oro al Círculo de las Artes, como institución comprometida con la vida cultural de la ciudad de Lugo y, más concretamente, por la significación en defensa de las fiestas de Carnaval. Mercedes Barreiro, presidenta de la Asociación “Pepe Barreiro”, subrayó que nuestra Sociedad cedió desinteresadamente sus locales cuando se comenzó a recuperar el Entierro de la Sardina en 1985.

También dijo que hoy en día las instalaciones del Círculo siguen siendo la base de operaciones donde se ensayan los ferretes y de donde sale el afectado cortejo fúnebre del pez difunto. Y que el Círculo mantuvo vivo el Carnaval en los años del franquismo para evitar que se perdiera la tradición.

D. Salustiano Fontela, Vicepresidente 1º de nuestra Sociedad, agradeció la distinción y las palabras de Mercedes Barreiro y destacó el trabajo ingente y desinteresado de la Asociación “Pepe Barreiro” en defensa del Carnaval.

Numerosas personalidades asistieron en el Salón Regio al acto central de la festividad de San Raimundo de Peñafort, organizado por el Colegio de Abogados de nuestra ciudad. La celebración tuvo un significado especial, ya que los abogados, en una decisión de su Junta de Gobierno, acordaron dejar de festejar a su patrono basándose en el hecho de que fue un inquisidor. También suspendieron la tradicional misa ya que la afluencia a la misma era testimonial. Durante el acto, el decano José Antonio López Graña entregó al letrado y Presidente de Caixa Galicia, Mauro Varela Pérez, la medalla de oro del Colegio por haber cumplido los cuarenta años de ejercicio profesional.

Los procuradores lucenses se reunieron en nuestra Sociedad para conmemorar a su patrono, San Rosendo. Los miembros de este Colegio, cuyo decano es Jacobo Varela Puga, tuvieron como invitados a diversas autoridades de nuestra ciudad, entre ellos la presidenta de la Audiencia Provincial, María José Ruiz Tovar.

El pregón del periodista Jenaro Castro inició los actos de la Semana Santa Lucense. En su discurso condenó todo tipo de violencia, además de abogar por la declaración de la Semana Santa lucense como fiesta de interés gallego. Este acto, que logró llenar el aforo del Salón Regio, comenzó con la actuación de la Coral Polifónica de San Francisco.

El champagne fue el protagonista de un seminario impartido en el Sa-

lón Regio, al que asistieron más de treinta reconocidos expertos internacionales de este producto francés. Como colofón a este evento, se ofreció una cata dirigida a profesionales y hosteleros, en la que se pudieron probar y valorar más de medio centenar de champagnes.

Una nutrida representación de agentes de la policía local se dio cita en el Salón de Columnas de nuestra Sociedad, para conmemorar su festividad. En esta celebración estuvieron acompañados por diversas autoridades de nuestra ciudad.

El B.B.V.A. celebró en Salón Regio de esta Sociedad su Junta Anual de Accionistas en la que, entre los numerosos asistentes al acto, se repartieron regalos con motivo del 150 aniversario de la fundación de la Entidad.

El Colegio Oficial de Farmacéuticos de Lugo celebró en el Salón Regio de nuestra Sociedad, el cierre de los actos organizados con motivo de su Asamblea General, con una cena a la que asistió un gran número de colegiados.

La Organización No Gubernamental “Ancianos del Mundo” celebró, en el Salón Regio de nuestra Sociedad, un desfile a beneficio de diversas obras sociales que esta ONG tiene en marcha, en el que además se sortearon cuadros de varios artistas lucenses como Antonio Murado o Miguel Franco.

Carlos Fernández y Anxo Rei fueron los ganadores del XXI Premio Literario “Ánxel Fole”, por un trabajo sobre el lucense Rof Carballo. A la gala de entrega de premios, celebrada en el Salón Regio, acudieron numerosas personalidades del mundo político, social y literario de nuestra ciudad.

El Colegio Oficial de Veterinarios celebró la festividad de San Francisco de Asis en el Salón Regio de nuestra Sociedad, con un cóctel al que asistieron numerosos profesionales de este colectivo, así como diversas personalidades de nuestra ciudad.

La “XXIII Reunión de la Sociedad Gallega de Patología Digestiva” eligió el Salón Regio del Círculo de las Artes, para celebrar la clausura de dicha reunión con una cena que congregó a muchos de los principales especialistas de esta rama de la medicina, así como a numerosas autoridades locales y regionales.

La Organización No Gubernamental “Ancianos del Mundo” subastó setenta cuadros y fotos, en el marco de una actividad que buscaba recaudar fondos para proyectos que esta ONG realiza en nuestra provincia. Las

obras habían sido cedidas por artistas de la talla de Murado, Valcárcel, Ochoa, Mendaña o Jorge Espiral.

La Asociación Provincial de Peluquería y Estética de Lugo que preside el empresario Carlos Carreira Fernández organizó en el Salón Regio la “I Gala de Peluquería y Estética”, retransmitida en directo para el programa “A Revista” de TVG y en diferido por Telelugo, que contó con la presencia de numerosos profesionales y clientes del sector de toda Galicia y en la que se dieron a conocer las últimas tendencias en peinados, color y maquillaje. También se mostró la evolución de las modas y técnicas a lo largo de la historia.

El investigador y doctor en Filosofía, Ramón López Vázquez, abordó en el libro “Celestino Fernández de la Vega. Pensador do novo galeguismo” la figura de este gran humanista lucense, pionero en la traducción de filosofía alemana al gallego. La presentación de este libro tuvo lugar en el Salón Regio de nuestra Sociedad.

El Salón Regio de nuestra Sociedad acogió un desfile para presentar la oferta de “Jael Joyería”, única concesionaria de la marca suiza “Rolex” en nuestra provincia. Esta actividad contó con la presencia de más de 400 personas, que asistieron a un desfile y disfrutaron después de un cóctel.

# ***Actividades Recreativas***

## **FIESTAS**

Con el Baile de Reyes, amenizado por las orquestas “Super Combo”, de Ourense y el grupo “América”, de Pontevedra, se iniciaron las fiestas sociales del año 2007. Además de la sesión de sobremesa y el tradicional baile de noche, en los salones de la planta baja se celebró una concurrida sesión de música disco para la gente joven. Carlos Moreno, apodado “El Pulpo”, uno de los colaboradores del programa radiofónico “La Jungla”, fue el discjockey encargado de amenizar esta fiesta para la juventud.

Las Fiestas de Carnaval se iniciaron el sábado 17 de febrero con el Baile de Disfraces. En el café-concierto la gran orquesta “Eddy McLean y Merensalsa” de Panamá interpretó diversos temas de gran popularidad. Esta misma formación y la orquesta “Los Satélites” de A Coruña fueron las encargadas de amenizar el extraordinario Baile de Disfraces, que dio comienzo a las doce y media de la noche. Durante el transcurso del mismo, se repartieron premios por un importe de 5.100 euros entre los disfraces que se presentaron al desfile, celebrado a las dos y media de la madrugada, y en el que hubo una nutrida participación, tanto en la modalidad de individuales, como en parejas y comparsas. Asimismo se otorgaron cuatro premios de animación de 150 euros cada uno entre aquellos disfraces que, sin haber tomado parte en el concurso, contribuyeron de una manera especial en la animación, como el propio premio indica, del baile desde su inicio.

El siguiente día de fiesta fue el Lunes de Carnaval, que se inició con un café-concierto, amenizado por la orquesta “Solara” de Pontevedra, que también actuó en el Baile de Matrimonios celebrado en la madrugada, cuya primera parte amenizó, como viene siendo tradicional, la Banda Municipal de Música de Lugo.

Los más pequeños fueron los protagonistas en el Festival Infantil del Martes de Carnaval, una fiesta especial, que contó con la actuación del grupo infantil “Mamá Cabra”, que hizo las delicias de los niños. Todos ellos fueron obsequiados con caramelos y golosinas.

El Miércoles de Ceniza se celebró el tradicional Entierro de la Sardina organizado por la asociación “Pepe Barreiro”. La comitiva fúnebre partió

del Círculo de las Artes y recorrió las principales calles de la zona monumental de la ciudad.

El Baile de Piñata puso fin al Carnaval, en el que las orquestas “Belísima” de Valencia y “Los Satélites” de A Coruña, interpretaron un animado repertorio. Ya por la tarde la orquesta “Belísima” había intervenido en la sesión de sobremesa. A partir de las 4:30 horas de la madrugada, en los salones de la planta baja, se sirvió gratuitamente un buffet con platos típicos de carnaval, a cargo del arrendatario de los servicios de Cafetería y Restaurante de la Sociedad, La Palloza Gallega S.L. Esta idea tuvo una gran aceptación entre los numerosos socios que acudieron al baile, los cuales disfrutaron de un sabroso y abundante ágape para poner fin a las Fiestas de Carnaval.

Las fiestas de San Froilán comenzaron el miércoles día 11 de octubre con el concierto de sobremesa a cargo de la Orquesta Internacional Catalana “Volcán”, que interpretó un interesante programa con piezas de grandes compositores de la música. A partir de las diez y media de la noche tuvo lugar la Cena de Gala, servida en el Salón Regio por el arrendatario de los servicios de Cafetería y Restaurante de la Sociedad “La Palloza Gallega, S.L.”, celebrándose a continuación el baile de noche que estuvo amenizado por la citada orquesta “Volcán” y “Los Satélites” de A Coruña y que se prolongó hasta bien entrada la madrugada.

Más de quinientas personas se dieron cita en el Salón de Fiestas de la Sociedad con motivo del “Baile de Otoño” celebrado el día 24 de Noviembre que, como en el año anterior, amenizó la orquesta internacional “Chattanooga”, dirigida por el célebre Maestro Leiva. Por la tarde se celebró un extraordinario concierto de sobremesa en el que, esta misma orquesta ofreció al numeroso público asistente un ameno y variado programa compuesto por temas específicos de música para concierto. A todos los asistentes al baile de noche, al pasar el carné de socio por el lector situado en el Hall de entrada a la Sociedad, se les iba entregando un número, con el que participarían en el sorteo de dos viajes para dos personas de ocho días / siete noches a Tenerife o Lanzarote y a Túnez, dos estancias de un fin de semana, para dos personas, en las Casas Rurales: Posada Señorío de Altamira en Cantabria y Quinta María da Fonte en Póvoa de Lanhoso, Portugal y otras dos en los Balnearios: Complejo Abadía-Caldaria en Ourense y Parque de Alceda en Cantabria. Los agraciados en el sorteo realizado en el Salón de Fiestas a las dos de la madrugada por el Notario de Lugo Don Germán Aguilera Cristóbal, fueron, por el mismo orden

de los premios: Doña María Luisa Rebolo Fouz, Don Braulio Doval Arias, Don Pablo Piñeiro Castro, Don Alfredo González Barral, Don Alfonso Salgado Santos y Don Julio Augusto Valcarcel Fernández.

Las tradicionales celebraciones de Fin de Año en el Círculo de las Artes contaron, en la madrugada del primero de enero de 2008, con una excelente participación. Más de dos mil personas se dieron cita en los diferentes ambientes musicales que se ofrecían en todos los salones de la Sociedad, con lo que se constataba, una vez más, que son muchos los lucenses que hacen del Círculo de las Artes el punto de referencia en estas entrañables fechas.

La Fiesta de Fin de Año había comenzado con la sesión de sobremesa, a cargo de la orquesta “Solara”. Ya entrada la noche, la fiesta fue animándose en los diferentes ambientes musicales preparados para la ocasión. Así, en el Salón de Fiestas las orquestas “Solara” y “Los Satélites” interpretaron un variado programa de conocidas piezas bailables de máxima actualidad. Mientras, en los salones de la planta baja y en especial en el Salón de Billares en el que de nuevo y para los más jóvenes se había instalado la plataforma móvil de más de setenta metros cuadrados en la que, animados por un afamado discjockey, disfrutaron de un ambiente más distendido y acorde a sus gustos, consiguiendo una vez más, hacer del Fin de Año una noche inolvidable para ellos, en un lugar tradicional como el Círculo de las Artes.

## **PEÑA DE AJEDREZ**

Durante la temporada 2007 las actividades del Club de Ajedrez de esta Sociedad se centraron en la Liga Gallega de Ajedrez, que disputan en distintas categorías los tres equipos del Club.

El Círculo de las Artes “A”, perteneciente a la División de Honor (la máxima división gallega) y el Círculo de las Artes “B” y “C”, pertenecientes a la Primera y a la Segunda División, tenían ante sí retos diferentes. El primer equipo no mantenía el mismo bloque de los últimos años, ya que no alineaba al Gran Maestro Yugoslavo Aleksa Strikovic. Así, el orden de fuerza para este año era: Diego González, Julio González, Borja Vega, Carlos Casares, Jesús del Barrio, Roberto Gómez, Eduardo Braña y Rubén Vázquez. El objetivo era permanecer en la categoría.

Por otra parte, el Círculo de las Artes “B”, tenía ante sí el objetivo de mantener la categoría en la Primera División. El último de los equipos, el

“C” de Segunda División, estaba formado por los jóvenes jugadores de la cantera.

La clasificación final de División de Honor fue la siguiente:

1º	Marcote A	51
2º	Universidade de Vigo	46
3º	C.D.U.S.	42.5
4º	Padrón A	34.5
5º	CFX A	34.5
6º	Club Kárpov	34
7º	Alexandre Bóveda A	33
8º	Club Xadrez Arteixo A	29.5
9º	Fischer A	25.5
10º	Círculo de las Artes A	25
11º	Santa Mª de Caranza A	22
12º	Asoc. Ex-Alcohólicos	18.5

Así pues, y por vez primera, el Círculo de las Artes “A” descendía de categoría. Aún así, el equipo disputó el Campeonato de España de Clubes, que este año se celebró en Sabadell, entre los días 15 al 19 de agosto. Nuestro equipo estuvo más fino en esta ocasión, finalizando la competición en el lugar 19 de 31 participantes.

Por su parte, el Círculo de las Artes “B” también descendió de categoría en su liga de Primera División.

La clasificación final de Primera División, Grupo “A” fue la siguiente:

1º	CFX B	37
2º	SAFA A	33
3º	Cerceda A	31.5
4º	Círculo Narón	31.5
5º	Algalia De Arriba	31
6º	Mercantil Ribeira A	29
7º	Recatelo-Savoy A	28.5
8º	C.D.U.S. Xuvenil	28
9º	I.B. A Sardiñeira	25
10º	Alexandre Bóveda B	22
11º	Santa Mª de Caranza B	21.5
12º	Academia Copérnico	19.5
13º	Dominicos	14.5
14º	Círculo de las Artes B	12

Por último, el Círculo de las Artes “C” descendió de categoría. La clasificación final de Segunda División, Grupo “A” fue la siguiente:

1º	Grupo Bazán A . . . . .	37
2º	CFX C . . . . .	35.5
3º	C.X.N. Tuimar . . . . .	34
4º	Alexandre Bóveda C . . . . .	29.5
5º	Canido A . . . . .	29
6º	SAFA C . . . . .	28.5
7º	Xadrez As Pontes . . . . .	28.5
8º	Peña Ajedrecística ExA . . . . .	27.5
9º	Capablanca A . . . . .	27.5
10º	Artesanos A . . . . .	27.5
11º	CX Sigrás AAVV . . . . .	23.5
12º	Círculo de las Artes C . . . . .	13.5
13º	Nuevo Club Ortigueira A . . . . .	11.5
14º	Escola Luguesa A . . . . .	11

## **RESUMEN DE LA SEMIFINAL DEL CAMPEONATO E ESPAÑA DE AJEDREZ POR EQUIPOS DE DIVISIÓN DE HONOR “CECLUB 2007”**

### **Introducción**

El CECLUB 2007 trajo a Lugo la más interesante de las semifinales del Campeonato de España de Ajedrez por Equipos celebrada del 20 al 24 de junio. Seis equipos en liza para conseguir las dos plazas que daban derecho a jugar la Final Four que se disputaría los días 20 y 21 de Octubre en Calviá (Mallorca) y evitar las dos plazas de descenso a primera división.

El grupo se presentaba muy igualado, con todos los equipos muy fuertes. Destacaban el vigente Campeón, Linex-Magic de Extremadura, Reverte-Albox Ciudad de Almería (Campeón de España 2005), Iretza-Gros de San Sebastián y el Cajacanarias, aunque también había que tener en cuenta a los equipos UGA de Barcelona y el Llanera-Alzira, dos equipos muy compactos y fuertes. En definitiva, un grupo muy difícil donde podía pasar cualquier cosa.

## Ronda 1

La primera ronda del Grupo I de la División de Honor Nacional de Ajedrez en el Círculo de las Artes de Lugo prometía emociones fuertes. El club emeritense Linex-Magic se enfrentaría a uno de los clubes más laureados del ajedrez español, la Union Graciense de Ajedrez (UGA) de Barcelona. Estos dos equipos se habían medido en cuatro ocasiones, con tres victorias para los catalanes y una para los extremeños, aunque la última victoria fue para el Linex-Magic en el Campeonato de España del 2005 celebrado en Mérida.

El Linex-Magic, actual Campeón de España, partía como favorito ante un reforzado equipo barcelonés que cuenta entre sus filas con destacados jugadores como el suizo Pelletier, el ucraniano Miroshnichenko, el argentino Felgaer y José Manuel López, uno de los jugadores españoles con mayor proyección.

Otro choque muy interesante enfrentaría a dos de los equipos más potentes del grupo, el Cajacanarias y el Iretza-Gros de San Sebastian. Hacer un pronóstico era muy difícil en un encuentro que sería determinante para las aspiraciones de ambos equipos. Albox-Ciudad de Almería partía como claro favorito ante el Alzira, el equipo teóricamente más débil.

Los pronósticos fueron acertados en esta ronda: buen comienzo del equipo extremeño Linex-Magic que derrotaba con claridad a la UGA de Barcelona por un contundente (4.5-1.5). El jugador pacense Juanma Carrasco ponía en ventaja a su equipo al vencer al inglés Michael Rahal. Ponomariov y Candelario empataban sus partidas colocando el marcador en (2-1) para los extremeños. En el tablero nº 1 el inglés Adams, uno de los mejores jugadores del mundo y nuevo fichaje del Linex-Magic, superaba al ucraniano Miroshnichenko tras sacrificar una calidad e imponer su alfil a la torre de su adversario en un precioso final. El armenio Sargissian volvía a demostrar su gran técnica en finales de torres, imponiendo la ventaja de un peón sobre el argentino Felgaer. En esos momentos se situaba el marcador en un claro (4-1) para los extremeños, a falta de finalizar la partida López-Akopian. El catalán tenía clara ventaja, rozando la victoria en un momento determinado, pero la tenaz defensa del jugador del Linex-Magic le llevó a conseguir el empate tras cinco horas y media de lucha, finalizando el choque con el marcador de (4.5-1.5) para los extremeños que así pasaban a encabezar la clasificación.

En los dos encuentros que completaban la jornada vimos mucha igualdad. El recién ascendido Cajacanarias demostró su potencial al empatar

ante uno de los grandes favoritos del grupo, el Iretza-Gros de San Sebastian. En el Reverté-Albox - Alzira pudo darse el empate, pero la victoria del gran maestro Manuel Rivas tras un grave error de su rival le dio la victoria a los de Almería por (3.5-2.5).

## **Ronda 2**

El encuentro que enfrentaba a los dos últimos equipos campeones de España, Linex-Magic y Reverté-Albox, finalizó en empate. En los cuatro primeros tableros se firmaron rápidas tablas dado el equilibrio tras desarrollarse la apertura. Así la lucha se centró en los dos últimos tableros, donde los extremeños Candelario y Carrasco conseguían equilibrar el resultado en posiciones muy complicadas frente a los grandes maestros Herrera y Rivas, respectivamente.

El Iretza-Gros de San Sebastian demostró su fortaleza venciendo con comodidad a la UGA de Barcelona por (4.5 - 1.5). Los dos primeros tableros del Iretza-Gros, el ruso Morozevich y el uzbeko Kasimdzhanov volvieron a ganar, desequilibrando el marcador y consiguiendo una importante victoria. Con este resultado el Iretza-Gros y el Linex-Magic empataban en el primer puesto con 7.5 puntos, mientras que la UGA se hundía en la clasificación.

El Cajacanarias ganó con claridad al equipo valenciano del Alzira por (4-2). El equipo canario demostró su potencial y se postulaba como uno de los equipos que lucharían por las dos plazas que daban derecho a jugar la Final Four. Cajacanarias sumaba en la clasificación un total de 7 puntos mientras que Alzira se quedaba con 4.5 puntos.

El enfrentamiento del día siguiente, entre Linex-Magic e Iretza-Gros de San Sebastián, marcaría un antes y un después en la clasificación. Los resultados hasta el momento favorecían a los vascos, que en las dos ocasiones que se habían enfrentado al equipo extremeño habían conseguido la victoria. También sería muy importante para la clasificación final el choque entre Cajacanarias y Albox-Ciudad de Almería, estos últimos necesitaban una victoria para no perder muchas opciones de estar en la fase final.

## **Ronda 3**

La 3ª ronda del CECLUB 2007 enfrentaba a dos de los grandes equipos del ajedrez español, el Iretza-Gros de San Sebastian y el Linex-Magic de Mérida. Nadie podía esperar el contundente resultado que se dio sobre

los tableros, en el que el Linex-Magic derrotaba por (4.5 a 1.5) al campeón vasco con lo que se colocaba como líder en solitario de la clasificación general.

En los dos primeros tableros se mantuvo la igualdad, el inglés Michael Adams (Linex-Magic) y el ruso Morozevich (Iretza-Gros) empataron en una apertura Ruy López donde ninguno de los dos contendientes consiguió romper el equilibrio. El duelo entre los dos ex-campeones mundiales, Kasimdzhanov (Iretza-Gros) y Ponomarev (Linex-Magic) también finalizaba en tablas tras igualar con facilidad el ucraniano del Linex-Magic en un gambito de dama. El primer punto para los extremeños lo anotaba el zarfense Manuel Pérez Candelario que superaba en la apertura al donostiarra Argandoña y materializaba su ventaja con precisión en el final de partida. El armenio del Linex-Magic, Vladimir Akopian, castigaba con energía el arriesgado planteamiento del suizo Milov y ponía el marcador en un claro (3-1) para el Club emeritense. De nuevo actuación prodigiosa de Juan Manuel Carrasco, el pacense ganaba a Santiago González en una partida de infarto. Gabriel Sargissian tuvo una difícil papeleta ante el actual Campeón de Europa Individual, el francés Tkachiev, pero la férrea defensa del armenio impidió que el jugador del Iretza-Gros pudiera anotarse el punto.

Con este resultado el Linex-Magic se mantenía imbatido, tanto a nivel de equipo como individual y daba un paso de gigante para obtener una de las dos plazas que clasificaban para la gran Final Four de Calviá.

El resto de la jornada se completó con los encuentros “Cajacanarias – Albox” y “UGA – Alzira”. Los canarios obtuvieron una importante victoria por la mínima que les colocaba en posición privilegiada para meterse en la Final Four. La UGA ya tenía asegurado el descenso mientras que el Alzira mantenía todas las opciones para luchar por la permanencia.

En la jornada siguiente, el Linex-Magic se enfrentaba al Alzira, los emeritenses eran favoritos y buscarían mantenerse imbatidos. El Cajacanarias se enfrentaba a la UGA e intentaría asegurar su privilegiada posición. El encuentro más tenso enfrentaría a Iretza-Gros y Albox-Ciudad de Almería. Ambos equipos debían “golear” si querían tener opciones de meterse en la Final Four.

## **Ronda 4**

La jornada se presentaba para el Linex-Magic como decisiva de cara a evitar sorpresas en la última ronda. Por su parte, Cajacanarias con su victoria ante la UGA había cogido un punto de ventaja sobre el tercer clasificado, y teniendo en cuenta que en la última ronda se enfrentaría al Linex-

Magic, les vendría muy bien, ya que el Iretza-Gros, tercer clasificado, jugaba contra un rival teóricamente más flojo que ellos. Veamos el desarrollo encuentro por encuentro:

#### Reverté-Albox Ciudad de Almería 1,5 – Iretza-Gros Xake Taldea 4,5

Contundente victoria del equipo vasco que curiosamente se anotó las tres victorias del encuentro con las piezas negras: Kashimdanov, Bauer y Alberto Andrés vencieron a Krasenkow, Hracek y Ferrer respectivamente. Tablas en los demás tableros para sumar 4,5 puntos que les mantenían con aspiraciones de clasificación y les alejaban de los puestos del descenso a los que se habían acercado peligrosamente tras la ronda anterior. Por su parte, el Reverté-Albox Ciudad de Almería se complicaba la vida y afrontaba la última ronda en el abismo de la posible pérdida de la categoría. A su favor tenía el hecho de que se enfrentaba al rival que se estaba mostrando como el equipo más flojo del grupo, la UGA de Barcelona.

#### Llanera Alzira 2 – Linex-Magic 4

Otro gran resultado del vigente campeón Linex-Magic de Mérida. Victorias de Ponomariov, Akopian y Carrasco y tablas de Adams y Pérez Candelario, y derrota de Sargissian ante Czarnota. Un resultado que les clasificaba virtualmente para el play off final. Por su parte el Llanera Alzira tendría que vencer en la siguiente jornada al Iretza-Gros si no quería sufrir pues iba a afrontar la última ronda en posición de descenso.

#### Cajacanarias 4 – UGA 2

Dos victorias (Aleksandrov ante Felgaer y Korneev ante Vehí) y cuatro tablas sirvieron al Cajacanarias para sumar unos valiosos cuatro puntos que les ponían con un punto de distancia sobre el tercer clasificado y les hacían soñar con la clasificación, más si tenemos en cuenta que se enfrentarían a un Linex-Magic que, al frente de la tabla clasificatoria no arriesgaría porque no lo necesitaba. Su perseguidor, el Iretza-Gros, intentaría golear para sumar al menos cuatro puntos y que no les sirviera el empate a los canarios en la siguiente jornada. Por su parte, flojo torneo de la UGA que se despedía de la máxima categoría. Un histórico del ajedrez que seguro volverá por sus fueros en próximas temporadas.

## Ronda 5

Finalizó el Grupo I de la División de Honor Nacional, siendo campeón el equipo extremeño Linex-Magic, vigente Campeón de España, quién se proclamó vencedor tras empatar a tres con el Cajacanarias, obteniendo así el pase a la Final Four que se iba a disputar en Calviá (Mallorca) en el mes de Octubre. Fue un encuentro muy disputado aunque las partidas finalizaran en tablas, dando el primer puesto a los extremeños y quedando los canarios pendientes del resultado del Iretza-Gros.

El Iretza-Gros de San Sebastián necesitaba vencer por (4.5 a 1.5) al Alzira para superar al Cajacanarias. Los donostiarras lucharon lo indecible para conseguir tan abultado resultado, y tras más de cinco horas de lucha el Gran Maestro Roberto Cifuentes conseguía la victoria que daba el pase al Iretza-Gros, mientras que el Cajacanarias se quedaba fuera.

Las plazas de descenso a Primera División Nacional fueron para Alzira y UGA de Barcelona

La clasificación final del torneo fue la siguiente:

- 1º Linex Magic
- 2º Iretza-Gros
- 3º Cajacanarias
- 4º Reverté Albox
- 5º Llanera-Alzira
- 6ª UGA

Por vez primera, la página web del Círculo de las Artes ([www.circulo-delasartes.org](http://www.circulo-delasartes.org)) retransmitió en directo para todo el mundo las partidas que se celebraban en el Salón Regio y que enfrentaban a algunos de los mejores jugadores del mundo. Dado el interés de este evento, durante el transcurso del campeonato, fueron visitadas casi 130.000 páginas. De la misma manera, cerca de dos mil personas se acercaron a nuestro Salón Regio para seguir in situ las emocionantes partidas a lo largo de los cinco días que duró el Campeonato.

Por último, dejar constancia en esta Memoria del agradecimiento del Círculo de las Artes a las Federaciones Gallega y Española de Ajedrez, a la Diputación Provincial, al Ayuntamiento de Lugo y en especial a la Caja de Ahorros de Galicia por sus inestimables ayudas económicas, y también al Director Deportivo del Torneo, Don Pablo Castro Girona, quien, junto con los demás miembros del Club de Ajedrez de nuestra Sociedad que colaboraron en la organización del campeonato, hicieron posible este magnífico y prestigioso evento deportivo.

## SECCIÓN DE BILLAR

En primer lugar tenemos que dejar constancia de la triste noticia del fallecimiento en el mes de septiembre de Don Carlos Fernández Martínez, Presidente del Club de Billar de la Sociedad, cargo para el que había sido elegido en el mes de diciembre del año 2003.

De forma provisional, y mientras tanto no se celebren nuevas elecciones, que ya está previsto convocarlas para el próximo mes de enero de 2008, ocupa el cargo el vicepresidente del Club Don José Manuel Pérez López.

A lo largo de la Temporada 2006-2007, un nutrido grupo de jugadores de nuestro Club de Billar participó asiduamente en los Campeonatos Autonómicos que se celebraron en las distintas ciudades gallegas.

Desde el 17 de febrero al 3 de marzo se celebró en Chapela el “XXX Open Autonómico de Billar a Tres Bandas” en el que tomaron parte cinco jugadores de nuestro Club: Antonio Pérez Montecelo, Jacobo Daviña Gayoso, José Ramón González, Luis Manuel Fernández y José Manuel Pérez. Este último fue el que consiguió la mejor clasificación final, el quinto lugar.

Del 31 de marzo al 14 de abril se celebró en Pontevedra el “XXXI Open Autonómico de Billar a Tres Bandas” en el que se inscribieron los jugadores de nuestro Club: Antonio Pérez Montecelo, Jacobo Daviña Gayoso, José Manuel Pérez, José Ramón González y Luis Manuel Fernández, teniendo todos ellos una aceptable actuación.

Entre los días 18 de mayo y 3 de junio se jugó en el Casino de Vivero el “XXXII Open Autonómico de Billar a Tres Bandas”, en el que participaron nueve jugadores de nuestro Club: Jacobo Daviña Gayoso, José Antonio Vázquez Tallón, Domingo Molejón Rañón, Antonio Pérez Montecelo, José Manuel Pérez, José Ramón González, Francisco Ameijide, José A. Negro López y Luis Manuel Fernández García. Al final, se proclamó brillante campeón del Torneo el jugador de nuestro Club José Antonio Negro López.

Del 1 al 15 de septiembre se celebró en Pontevedra el “XXXIII Open Autonómico de Billar a Tres Bandas”, primera prueba del ranking gallego de la Temporada 2007-2008, que contó con la participación de los siguientes ocho jugadores de nuestro Club de Billar: Jacobo Daviña Gayoso, José Ramón González, José Manuel Pérez, Francisco Ameijide, Fernando Fernández García, Cándido Fernández, Antonio Pérez Montecelo y José Antonio Negro López demostrando todos ellos un alto nivel competitivo.

El Sporting Club Casino de A Coruña, que estrenaba cuatro mesas nuevas de Gran Match, de la marca Sam, fue el encargado de organizar la segunda prueba del ranking gallego de la Temporada, el “XXXIV Open Autonómico de Billar a Tres Bandas”, jugado durante los días 16 al 20 de octubre. En total fueron trece los jugadores de nuestro Club que participaron en dicho Torneo: Manuel Rodríguez Fernández, Fernando Fernández García, Jacobo Daviña Gayoso, Luis Manuel Fernández García, José Vázquez Vega, Francisco Ameijide, José Ramón González, José Antonio Negro, Cándido Fernández, Antonio Pérez Montecelo, Juan José Cerecedo Lage, José Antonio Vázquez Tallón y José Manuel Pérez. Una vez más los jugadores de nuestro Club demostraron un alto nivel deportivo pues, además de la destacada actuación del jugador José Antonio Negro López, que se proclamó brillantemente vencedor de la prueba, José Manuel Pérez se clasificó en tercer lugar, después de ser eliminado en semifinales por su compañero de equipo y a la postre campeón del torneo.

Destacar también que los jugadores del equipo del Círculo de las Artes de la Primera División de la Liga Nacional de Billar a Tres Bandas, José Manuel Manteiga Gómez, Luis Manuel Fernández García y José Manuel Pérez López, por su clasificación, dentro de los cuatro primeros del ranking gallego de la modalidad, participaron formando parte de la Selección Gallega de Billar, en el Campeonato de España de Selecciones celebrado en la sede de la Federación Madrileña de Billar del 17 al 20 de Mayo, formando grupo con las selecciones Castellano-Leonesa y Murciana.

## **I CAMPEONATO SOCIAL DE BILLAR A TRES MODALIDADES**

En el mes de enero, se jugó el “I Campeonato Social de Billar a Tres Modalidades” en el que se establecieron dos categorías de acuerdo con los promedios acreditados por cada uno de los jugadores en el último Campeonato Social de Billar a la Banda, estableciéndose para la Primera categoría: un promedio general de 1,000 o superior y para Segunda categoría: hasta un 0,999 de general.

Teniendo en cuenta el número de inscritos, ambas categorías se dividieron en dos grupos y el sistema de juego fue el de liguilla, todos contra todos y a una sola vuelta. Los partidos se jugaron sin calentamiento ni descansos entre cada una de las modalidades establecidas, jugándose todo seguido, primero a la Libre, después a la Banda y por último a Tres Bandas.

La distancia y el límite de entradas fueron:

Primera Categoría: LIBRE: 40 carambolas o 20 entradas  
BANDA: 30 carambolas o 25 entradas  
TRES BANDAS: 20 carambolas o 30 entradas

Segunda Categoría: LIBRE: 30 carambolas o 20 entradas  
BANDA: 20 carambolas o 25 entradas  
TRES BANDAS: 15 carambolas o 30 entradas

Los grupos dentro de cada una de las categorías quedaron establecidos de la siguiente forma:

Primera categoría: Grupo A)  
José Manuel Manteiga Gómez  
Juan José Cerecedo Lage  
Julio Pardo Santiago  
Jacobo Daviña Gayoso y  
Antonio José Fernández Porto

Grupo B)  
José Manuel Pérez López  
José Ramón González Ventosinos  
Kiko Torres Cal  
Luis Manuel Fernández García y  
José Luis López Díaz

Segunda categoría: Grupo A)  
Antonio Cunqueiro Sarmiento  
José Vázquez Vega  
José Antonio Vázquez Tallón  
Carlos Fernández Martínez y  
Jesús Fernández-Vilanova

Grupo B)  
José Antonio Pereiro Vázquez  
Alfonso Orol Castro  
Cándido Fernández Fernández  
José Antonio Balbás Vázquez y  
Antonio Pérez Montecelo

Una vez jugados todos los partidos, se clasificaron para las semifinales: En primera categoría Grupo A): José Manuel Manteiga Gómez y Antonio José Fernández Porto y en el Grupo B) José Manuel Pérez López y José Ramón González Ventosinos; y en segunda categoría Grupo A): Antonio

Cunqueiro Sarmiento y José Antonio Vázquez Tallón y en el Grupo B): José Antonio Pereiro Vázquez y Antonio Pérez Montecelo.

En Primera Categoría resultó campeón José Manuel Manteiga Gómez que derrotó en la final a José Manuel Pérez Lopez y en Segunda Categoría el primer clasificado fue José Antonio Vázquez Tallón que venció en la final a José Antonio Pereiro Vázquez.

## **XII CAMPEONATO PROVINCIAL DE BILLAR A TRES BANDAS**

Desde el 27 al 30 de abril, se celebró en nuestras instalaciones el “XII Campeonato Provincial de Billar a Tres Bandas” en el que tomaron parte un total de dieciséis jugadores, doce de nuestro Club y cuatro del Club Casino de Vivero.

Resultados de Octavos de final:

<b>Jugador</b>	<b>Carambolas</b>	<b>Jugador</b>	<b>Carambolas</b>
Antonio Pérez	12	Francisco Pena	40
Fernando Fernández	20	Antonio Fernández	20
José A. Balbás	13	Francisco Ameijide	17
Javier Rodríguez	No presentado	Jacobo Daviña	
Andrés Sánchez	No presentado	José R. González	
José A. Negro	47	Mauro Longarela	5
José Manuel Pérez	33	José A. Vázquez Tallón	13
Juan Cerecedo	28	Luis Manuel Fernández	17

Cuartos de final:

<b>Jugador</b>	<b>Carambolas</b>	<b>Jugador</b>	<b>Carambolas</b>
José R. González	23	José A. Negro	37
Juan Cerecedo	17	José Manuel Pérez	36
Jacobo Daviña	27	Francisco Ameijide	28
Fernando Fernández	25	Francisco Pena	35

Semifinales:

Jugador	Carambolas	Jugador	Carambolas
José A. Negro López	26	Francisco Ameijide	13
Francisco Pena	25	José Manuel Pérez	37

Finales:

Jugador	Carambolas	Jugador	Carambolas
José A. Negro López	41	José Manuel Pérez	30

A lo largo del Campeonato se hicieron un total de 665 carambolas en 1.300 entradas siendo por tanto el promedio general de esta prueba el 0,512 y la serie mayor fue de 7 carambolas.

Por segundo año consecutivo el jugador de nuestro Club José Antonio Negro López se proclamó brillante campeón provincial de la modalidad de Tres Bandas, recibiendo el Trofeo concedido por la Federación Gallega de Billar.

La clasificación final del “XII Campeonato Provincial de Billar a Tres Bandas” fue la siguiente:

Puesto	Jugador
1º	José Antonio Negro López
2º	José Manuel Pérez López
3º	Francisco Pena Rivera
4º	Francisco Ameijide Rodríguez
5º	Jacobo Daviña Gayoso
6º	Fernando Fernández García
7º	José R. González Ventosinos
8º	Juan Cerecedo Lage
9º	Antonio Fernández Fernández
10º	Luis Manuel Fernández García
11º	José A. Balbás Vázquez
12º	José A. Vázquez Tallón
13º	Antonio Pérez Montecelo
14º	Mauro Longarela Pérez
15º	Javier Rodríguez Docampo
16º	Andrés Sánchez López

## **MÁSTER AUTONÓMICO DE BILLAR A TRES BANDAS - SAN FROILÁN 2007**

Desde el 2 al 6 de octubre se celebró en nuestra Sociedad el “Master Autonómico de Billar a Tres Bandas – San Froilán 2007”, en el que participaron los 16 primeros clasificados del Ranking gallego de dicha modalidad, entre los que figuraban cuatro jugadores de nuestro Club.

La prueba se desarrolló de la siguiente forma: los dieciséis jugadores se dividieron en cuatro grupos de cuatro jugadores en función de su puesto en el ranking, y se enfrentaron por el sistema de liga todos contra todos, clasificándose para cuartos de final el 1º y 2º de cada grupo. La composición de los grupos y el desarrollo de los partidos dentro de cada grupo fue el siguiente:

### **Grupo 1**

José Manuel Manteiga Gómez (Sporting Club Casino de A Coruña)  
José Enrique Rodríguez Romero (C.C.R. Chapela)  
Samuel García Ballesteros (C.C.R. Chapela)  
Francisco Ramil Sierra (Club Casino de Vivero)

Los resultados de este grupo fueron los siguientes:

<b>JUGADORES</b>	<b>CARAMBOLAS</b>	<b>ENTRADAS</b>	<b>PROMEDIO</b>	<b>TACADA</b>
José M. Manteiga – Rodríguez Romero	40/22	34	1.176/0.647	11/3
Samuel García – José Manuel Manteiga	17/25	50	0.340/0.500	2/4
José M. Manteiga – Francisco Ramil	40/19	41	0.976/0.463	4/2
Rodríguez Romero – Samuel García	13/14	50	0.260/0.280	2/4
Francisco Ramil – Rodríguez Romero	19/27	50	0.460/0.540	4/4
Samuel García – Francisco Ramil	23/23	50	0.460/0.460	3/2

La clasificación final quedó como sigue:

JUGADORES	Nº CARAMB	Nº. ENTRAD.	P. GENERAL	PUNTOS	CLASIF
José Manuel Manteiga Gómez	105	125	0.840	6	1º
Samuel García Ballesteros	54	150	0.360	3	2º
Enrique Rodríguez Romero	62	134	0.463	2	3º
Francisco Ramil Sierra	65	141	0.461	1	4º

Se clasificaron para cuartos de final: José Manuel Manteiga Gómez que obtuvo 6 puntos y Samuel García Ballesteros 4 puntos.

## **Grupo 2**

Juan Manuel Casal Rubio (Círculo Mercantil de Vigo)

Quico Barca Cerdeiriña (Billar Club Pontevedra)

Ricardo González Lobato (C.C.R. Chapela)

Luis Rodríguez Domínguez (Sporting Club Casino de A Coruña)

Los resultados de este grupo fueron los siguientes:

JUGADORES	CARAMBOLAS	ENTRADAS	PROMEDIO	TACADA
Juan Manuel Casal – Quico Barca	21/24	50	0.420/0.480	2/3
Ricardo González – Juan Manuel Casal	32/33	50	0.640/0.660	4/3
Juan Manuel Casal – Luis Rodríguez	24/11	50	0.480/0.220	5/4
Quico Barca – Ricardo González	23/18	50	0.460/0.360	5/4
Luis Rodríguez – Quico Barca	21/22	50	0.420/0.440	3/3
Ricardo González – Luis Rodríguez	27/22	50	0.540/0.440	4/4

La clasificación final quedó como sigue:

JUGADORES	Nº CARAMB	Nº. ENTRAD.	P. GENERAL	PUNTOS	CLASIF
Quico Barca Cerdeiriña	69	150	0.460	6	1º
Juan Manuel Casal Rubio	78	150	0.520	4	2º
Ricardo González Lobato	77	150	0.513	2	3º
Luis Rodríguez Domínguez	54	150	0.360	0	4º

Se clasificaron para cuartos de final: Quico Barca Cerdeiriña que consiguió 6 puntos y Juan Manuel Casal Rubio 4 puntos.

### **Grupo 3**

José Francisco Lozano Prado (Liceo de Ourense)

Emilio Gómez Galkina (Círculo de Artesanos de A Coruña)

Jorge Montero Barberana (C.C.R. Chapela)

José Ramón González Ventosinos (Círculo de las Artes de Lugo)

Los resultados de este grupo fueron los siguientes:

JUGADORES	CARAMBOLAS	ENTRADAS	PROMEDIO	TACADA
José Francisco Lozano – Gómez Galkina	27/30	50	0.540/0.600	3/4
Jorge Montero – José Francisco Lozano	24/30	50	0.480/0.600	4/3
José Fco. Lozano – José Ramón González	38/15	50	0.760/0.300	5/3
Gómez Galkina – Jorge Montero	33/27	50	0.660/0.540	5/5
José Ramón González – Gómez Galkina	38/18	50	0.760/0.360	6/3
Jorge Montero – José Ramón González	26/31	50	0.520/0.620	4/5

La clasificación final del grupo fue:

JUGADORES	Nº CARAMB	Nº. ENTRAD.	P. GENERAL	PUNTOS	CLASIF
José Francisco Lozano Prado	95	150	0.633	4	1º
José Ramón González Ventosinos	84	150	0.560	4	2º
Emilio Gómez Galkina	81	150	0.540	4	3º
Jorge Montero Barberana	77	150	0.513	0	4º

Destacar la igualdad en este grupo en el que se produjo un triple empate a 4 puntos, obteniendo la clasificación para cuartos de final, gracias al los mejores promedios generales, los jugadores José Francisco Lozano Prado y José Ramón González Ventosinos.

#### **Grupo 4**

José Manuel Pérez López (Círculo de las Artes de Lugo)

Luis Manuel Fernández García (Círculo de las Artes de Lugo)

Jacobo Daviña Gayoso (Círculo de las Artes de Lugo)

Jesús Novo Roibás (Billar Club Pontevedra)

Los resultados de este grupo fueron los siguientes:

JUGADORES	CARAMBOLAS	ENTRADAS	PROMEDIO	TACADA
José Manuel Pérez – Luis M. Fernández	33/30	50	0.660/0.600	5/3
Jacobo Daviña – José Manuel Pérez	20/30	50	0.400/0.600	3/3
José Manuel Pérez – Jesús Novo Roibás	29/24	50	0.580/0.480	6/2
Luis M. Fernández – Jacobo Daviña	29/27	50	0.580/0.540	7/3
Jesús Novo Roibás – Luis M. Fernández	21/14	50	0.420/0.280	3/2
Jacobo Daviña – Jesús Novo Roibás	19/20	50	0.380/0.400	3/3

La clasificación final del grupo fue:

JUGADORES	Nº CARAMB	Nº. ENTRAD.	P. GENERAL	PUNTOS	CLASIF
José Manuel Pérez López	92	150	0.613	6	1º
Jesús Novo Roibás	65	150	0.433	4	2º
Luis Manuel Fernández García	73	150	0.487	2	3º
Jacobo Daviña Gayoso	66	150	0.440	0	4º

Se clasificaron para cuartos de final José Manuel Pérez López que obtuvo 6 puntos y Jesús Novo Roibás 4 puntos.

Los resultados registrados en cuartos de final fueron los siguientes:

Fase	Jugadores	Carambolas	Entradas	Promedio	Tacada
<b>CUARTOS DE FINAL</b>	<b>José Manuel Manteiga – Jesús Novo</b>	<b>39/22</b>	50	<b>0.780/0.440</b>	<b>2/6</b>
	<b>Quico Barca – José R. González</b>	<b>25/14</b>	50	<b>0.500/0.280</b>	<b>3/2</b>
	<b>José Fco. Lozano – Juan Casal</b>	<b>26/23</b>	50	<b>0.520/0.460</b>	<b>3/2</b>
	<b>José Manuel Pérez – Samuel García</b>	<b>34/27</b>	50	<b>0.620/0.540</b>	<b>3/4</b>

Fase	Jugadores	Carambolas	Entradas	Promedio	Tacada
<b>SEMI-FINAL</b>	<b>José Fco. Lozano - José Manuel Pérez</b>	<b>33/26</b>	50	<b>0.660/0.520</b>	<b>4/4</b>
	Quico Barca - <b>José Manuel Manteiga</b>	<b>23/38</b>	50	<b>0.460/0.760</b>	<b>3/4</b>

Fase	Jugadores	Carambolas	Entradas	Promedio	Tacada
<b>FINAL</b>	<b>José Manuel Manteiga - José Francisco Lozano</b>	<b>39/28</b>	50	<b>0.780/0.560</b>	<b>5/4</b>

La clasificación final de la prueba fue:

Clas	Jugador	Equipo	Mejor promedio particular	Serie mayor
1	José Manuel Manteiga Gómez	Sporting Club Casino A Coruña	1.176	11
2	José Francisco Lozano Prado	Liceo de Ourense	0.760	5
3	José Manuel Pérez López	Círculo de las Artes de Lugo	0.660	6
4	Quico Barca Cerdeiriña	Billar Club Pontevedra	0.500	5
5	Samuel García Ballesteros	C.C.R. Chapela	0.540	4
6	Juan Manuel Casal Rubio	C.C.R. Chapela	0.660	5
7	Jesús Novo Roibás	Billar Club Marín	0.480	6
8	José Ramón González Ventosinos	Círculo de las Artes de Lugo	0.760	6
9	Emilio Gómez Galkina	Círculo de Artesanos A Coruña	0.600	5
10	Ricardo González Lobato	Billar Club Pontevedra	0.513	4
11	Luis Manuel Fernández García	Círculo de las Artes de Lugo	0.487	7
12	José Enrique Rodríguez Romero	C.C.R. Chapela	0.463	4
13	Francisco Ramil Sierra	Casino de Vivero	0.461	4
14	Jorge Montero Barberana	Billar Club Pontevedra	0.513	5
15	Jacobo Daviña Gayoso	Círculo de las Artes de Lugo	0.440	4
16	Luis Rodríguez Domínguez	Sporting Club Casino A Coruña	0.360	4

En el torneo se hicieron un total de 1.594 carambolas en 2.700 entradas lo que significa que el promedio general del campeonato fue del 0,590 y la serie mayor conseguida por el jugador del Sporting Club Casino de A Coruña, José Manuel Manteiga Gómez fue de 11 carambolas.

Por último, dejar constancia en esta Memoria del agradecimiento del Círculo de las Artes a la Federación Gallega de Billar, a la Diputación Provincial y al Ayuntamiento de Lugo, por sus inestimables ayudas económicas, y de manera especial a los Directores Deportivos de la prueba, D. José Manuel Pérez López y José Antonio Vázquez Tallón, quienes junto con los demás miembros del Club de Billar de nuestra Sociedad que colaboraron, hicieron posible que este magnífico y prestigioso evento deporti-

vo, obtenga en esta edición un gran éxito entre todos los aficionados a este noble deporte.

## **EQUIPO DE LA LIGA NACIONAL DE PRIMERA DIVISIÓN**

Un año más el equipo del Club de Billar del Círculo de las Artes participó en la Liga Nacional de Primera División de Billar a Tres Bandas, formando parte del Primer Grupo con los equipos del Casino de Mieres, Medicentro de Gijón y Billar Club Pontevedra, con los que disputó una liguilla a doble vuelta en busca de su clasificación para la División de Honor.

Antes de jugarse el último partido de esta liguilla, el Club de Billar del Círculo de las Artes figuraba empatado a puntos con el primer clasificado, el Medicentro de Gijón, que figuraba al frente de la clasificación por unas décimas de diferencia en el promedio general, no en el particular. Precisamente, en la última jornada nuestro Club se enfrentaba al Medicentro de Gijón en nuestra cancha, y como sucedió en la temporada anterior ante este mismo equipo, fuimos superados y la victoria se decantó del lado asturiano, repitiendo por segundo año consecutivo la segunda plaza en la clasificación final del Grupo I de la Liga Nacional de Primera División en la que, con esta temporada, el equipo de nuestro Club lleva ocho participaciones consecutivas.

A lo largo de los seis partidos de la Liga Nacional que nuestro equipo jugó, correspondientes a la Temporada 2007-2008, se realizaron un total de 580 carambolas en 916 entradas, obteniendo así un promedio general del 0,633, lo que demuestra que año tras año nuestros jugadores aumentan su nivel de juego en la alta competición.

Los jugadores que en esta Temporada formaron parte del equipo del Círculo de las Artes fueron: José Antonio Negro López, José Manuel Manteiga Gómez, Luis Manuel Fernández García, José Manuel Pérez López, Fernando Fernández García, José Ramón González Ventosinos, Francisco Ameijide Rodríguez y Jacobo Daviña Gayoso.

## **I DUATLÓN SOCIAL DE BILLAR**

En el pasado mes de diciembre se celebró el “I Duatlón de Billar”, (A la Banda y a Tres Bandas) en el que, debido al gran número de jugadores inscritos, se establecieron dos categorías y dentro de cada una de ellas dos

grupos, en función de los promedios acreditados en pruebas anteriores en ambas modalidades.

Primera Categoría: Grupo A)

José Manuel Manteiga Gómez  
Luis Manuel Fernández García  
Fernando Fernández García  
Francisco Ameijide Rodríguez y  
Jacobo Daviña Gayoso

Grupo B)

José Manuel Pérez López  
José Ramón González  
Enrique Bravo Cardenal  
Manuel Devesa Blanco y  
Juan José Cerecedo Lage

Segunda Categoría: Grupo A)

José Luis López Díaz  
José Antonio Pereiro Vázquez  
José Ramón Gómez Reguera  
Antonio Pérez Montecelo  
Jesús Fernández-Vilanova y  
José María Alonso Teijeiro

Grupo B)

Julio Pardo Santiago  
José Antonio Vázquez Tallón  
Manuel Rodríguez Fernández  
Manuel Bargeiras Castro  
Cándido Fernández Fernández  
Ramón Manuel Varela Latas

Los partidos se disputaron jugando primero a la modalidad de la Banda y después a Tres Bandas, sin calentamiento ni descanso entre ambas modalidades.

El Campeonato se disputó por el sistema de liguilla (todos contra todos) en cada uno de los grupos y categorías establecidas pasando a las semifinales los dos primeros clasificados de cada uno de los grupos. Las distancias establecidas fueron las siguientes:

Primera Categoría:

A la Banda: 40 carambolas o 30 entradas

A Tres Bandas: 30 carambolas o 40 entradas

Segunda Categoría:

A la Banda: 25 carambolas o 30 entradas

A Tres Bandas: 20 carambolas o 40 entradas

Una vez jugados los partidos de los grupos, se clasificaron para las semifinales:

Primera Categoría: Grupo A) 1º clasificado: José Manuel Manteiga y 2º clasificado: Francisco Ameijide y en el Grupo B) 1º clasificado: Enrique Bravo Cardenal y 2º clasificado: Manuel Devesa Blanco.

Segunda Categoría: Grupo A) 1º clasificado: José Luis López Díaz y 2º clasificado: Antonio Pérez Montecelo y en el Grupo B) 1º clasificado: Julio Pardo Santiago y 2º clasificado: José Antonio Vázquez Tallón.

En primera categoría, José Manuel Manteiga Gómez y Enrique Bravo Cardenal se deshicieron con relativa facilidad en semifinales de sus rivales, enfrentándose ambos jugadores en la gran final, que resultó muy reñida y que dio como vencedor a José Manuel Manteiga Gómez. En Segunda Categoría se enfrentaron en la final José Luis López Díaz y Julio Pardo Santiago, resultando vencedor este último.

La entrega de trofeos se realizó en el transcurso de la cena de clausura de dicho Campeonato en la que todos los asistentes disfrutaron de una agradable velada recordando algunas de las anécdotas sucedidas a lo largo de la competición.

## **CAMPEONATO SOCIAL DE BILLAR A LIBRE FIN DE CURSO 2006-07 - CLASES DE BILLAR DE LA SOCIEDAD**

El sábado, 21 de abril, se jugó en las instalaciones del Círculo de las Artes un Campeonato Social de Billar a Libre, con el que se clausuraban las clases correspondientes al Curso 2006/07 impartidas por los monitores-jugadores del Equipo del Círculo de las Artes, participante en la Liga Nacional de Primera División de Billar a Tres Bandas, José Antonio Negro López y José Manuel Pérez López, y a pesar de que hubo algunas ausencias de los alumnos de las clases, participaron un total de veintiséis jugadores, en edades comprendidas entre 7 y 81 años que fueron distribuidos en dos grupos: Grupo A) formado por 19 jugadores menores de 15 años y el Grupo B) por 7 jugadores mayores de 15 años.

Una vez disputadas las partidas correspondientes a cada uno de los citados grupos, en el Grupo A) los cuatro primeros clasificados fueron:

Campeón: Javier Espeso Cobas (12 años); Subcampeón: Iago López Valín (14 años); 3º clasificado: Guillermo Espeso Cobas (12 años) y 4º clasificado: Heitor Bal García (14 años).

En el Grupo B) la clasificación quedó establecida de la siguiente forma:

Campeón: Rodrigo Rois Brand (17 años); Subcampeón: José Antonio Balbás Vázquez (81 años); 3º Clasificado: Juan Carlos Pérez Fernández (46 años) y 4º clasificado: Manuel Otero Fernández (52 años).

Al objeto de determinar el Campeón absoluto de este Torneo de Fin de Curso, los dos campeones de los grupos A y B, jugaron la gran final que registró el siguiente resultado:

Rodrigo Rois Brand 15 – Javier Espeso Cobas 13 (en 25 entradas)

La serie mayor fue para Rodrigo Rois Brand con 4 carambolas.

Una vez finalizada la partida final, se procedió a la entrega de un recuerdo a todos los participantes en el Campeonato, siendo obsequiados todos ellos con refrescos acompañados de patatas fritas, aceitunas y frutos secos.

Para el presente curso ya se abrió el plazo de matrícula de las clases de billar que darán comienzo a partir del próximo mes de enero y que en esta ocasión serán impartidas por el monitor y jugador del Club de Billar José Manuel Pérez López.